

# PROYECTAR SOBRE EL PASADO

## USOS, RESTAURACIONES Y RESTITUCIONES EN LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

13, 14 y 15 DICIEMBRE 2021

AULA MAGNA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)  
SALA MARÍA MOLINER, CÍRCULO DE BELLAS ARTES

20 PLAZAS - RECONOCIMIENTO DE 2 CRÉDITOS - CERTIFICADO DE ASISTENCIA  
INSCRIPCIONES: [proyectarsobrelpasado@gmail.com](mailto:proyectarsobrelpasado@gmail.com)

## PROGRAMA

DIRIGIDO POR Delfín Rodríguez Ruiz y Helena Pérez Gallardo  
SECRETARIA ACADÉMICA Marta Quintana de Juan

13 DE DICIEMBRE - AULA MAGNA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
10,00-10,30 h. Inauguración a cargo del Ilmo. D. Miguel Luque Talaván  
Decano de la Facultad de Geografía e Historia  
D. Matteo Mancini  
Director del Departamento de Historia de Arte  
D. Delfín Rodríguez Ruiz y Dña. Helena Pérez Gallardo  
Directores del curso

10,30-11,00 h. Conferencia inaugural. *Espectros de la modernidad*  
Juan Miguel Hernández León, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid y  
Presidente del Círculo de Bellas Artes (Madrid)

11,00-11,30. *Proyectar sobre el pasado  
o de la memoria como excusa del proyecto*  
Delfín Rodríguez Ruiz, Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

11,30-12,00 h. Pausa café

12,00-12,30 h. *Reflexionar sobre el pasado.  
Usos, modos y exclusiones en la Historia de la Arquitectura*  
Beatriz Blasco Esquivias, Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

12,30-13,00 h. *Gli interventi d'età moderna nelle architetture normanne  
(XI-XII secolo), tra rispetto della memoria e volontà di rinnovamento*  
Stefano Piazza, Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Palermo

13,00-13,30 h. *Conservación y reutilización del pasado en el proyecto  
arquitectónico renacentista. Apuntes para una conciencia patrimonialista*  
Pedro Galera Andreu, Universidad de Jaén

13,30-14,00 h. *Davanti al passato. Congruenza, rispetto, fagocitazione:  
le alternative dell'architettura moderna nel Settecento in Sicilia*  
Marco Rosario Nobile, Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Palermo

14,00-14,30. Preguntas y debate

14,30-16,00 h. Pausa comida

16,00-16,30 h. *Giardini italiani nel Novecento: restauri, ipotesi ricostruttive  
e ripristini fra presente e nostalgia del passato*  
Vincenzo Cazzato, Dpto. di Beni Culturali, Università del Salento

16,30-17,00 h. *Le Meraviglie del Mondo fra storia e immaginazione*  
Francesco Del Sole, Dpto. di Beni Culturali, Università del Salento

17,00-17,30 h. Preguntas, debate, fin de la sesión

14 DE DICIEMBRE - AULA MAGNA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
10,00-10,30 h. *Usos y restituciones: el caso de El Escorial  
en los "Libros de Entregas"*  
Fernando Checa Cremades, Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid

10,30-11,00 h. *Rivestire l'architettura: adeguamento stilistico  
e allineamento politico (secoli XVII-XXI)*  
Mario Bevilacqua y Federico Marcomini  
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze

11,00-11,30 h. *Repensando el pasado arquitectónico:  
nombres, taxonomías, categorías*  
Fernando Marías, Real Academia de la Historia  
y Universidad Autónoma de Madrid

11,30-12,00 h. Pausa café

12,00-12,30 h. *La ideas continuistas del movimiento urbanista francés  
(años 1920-30)*  
Laurent Coudroy de Lille, Institut d'Urbanisme de Paris  
Université Paris-Est Créteil

12,30-13,00 h. *Those stones will be held sacred':  
The reconstruction of churches in post-war Britain*  
Lorenzo Grieco, Facoltà di Ingegneria  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata

13,00-13,30 h. *Contar lo de siempre de manera distinta. España 1949-1954*  
Carlos Sambricio, Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad Politécnica de Madrid

13,30-14,00 h. Preguntas y debate

14,00-16,00 h. Pausa comida

16,00-16,30 h. *Urban textile in 18th-century Venice, some preliminary reflections*  
Basile Baudez, Department of Art and Archaeology  
Princeton University

16,30-17,00 h. *Restitutions and reconstructions  
Methodological aspects of some study-cases*  
Fabio Colonnese, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro  
dell'Architettura, Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

17,00-17,30 h. Preguntas, debate, fin de la sesión

15 DE DICIEMBRE - SALA MARÍA MOLINER, CÍRCULO DE BELLAS ARTES

10,00-10,30 h. *Legno vs laterizio: la rinascita della chiesa medievale di Santa Marta a Venezia di Vittorio de Feo*  
Claudia Conforti, Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma Tor Vergata

10,30-11,00 h. *Roberto Pane, la Carta de Venecia (1964) y la restauración arquitectónica contemporánea en España y Latinoamérica*  
Javier Rivera Blanco, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Alcalá

11,30-12,00 h. Pausa café

11,30-12,00 h. *La città effimera en los grabados de escenografía del siglo XVIII. De Juarra a los Galliari: Capricho Arcadiano*  
Esther Merino Peral, Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

12,00-12,30 h. *Intervenir en la ciudad desde la historia: la Fontana de Trevi y las problemáticas urbanas de la Roma napoleónica*  
Adrian Almoguera, École française, Roma

12,30-13,00 h. *Imagen, ciudad y naturaleza: fotografías del pasado para la ciudad verde del futuro*  
Marta Quintana de Juan, Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

13,00-13,30 h. *Monumento continuo. El fotomontaje como crítica arquitectónica*  
Helena Pérez Gallardo, Dpto. Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

13,30-14,00 h. Conferencia de clausura. *Abbazia*  
Francesco Dal Co, IUAV Venezia y Director de la revista *Casabella*

