

Organizado por CIRIMA:
Circulación de la imagen en la geografía artística del
Mundo Hispánico en la Edad Moderna

(PID2020-112808GB-I00)

Actividad formativa dentro del
Programa de Doctorado en Historia del Arte
Coord.: Prof. Francisco Javier Pérez Segura

Inscripción: <https://forms.gle/K5aipEbCTCjSVpw96>

Más información: www.cirima.web.uah.es

Correo de contacto: elivite@ucm.es / franma12@ucm.es

Enlace para asistencia online: <https://meet.google.com/pev-qfyo-xyg>



Seminario con Almerindo Ojeda

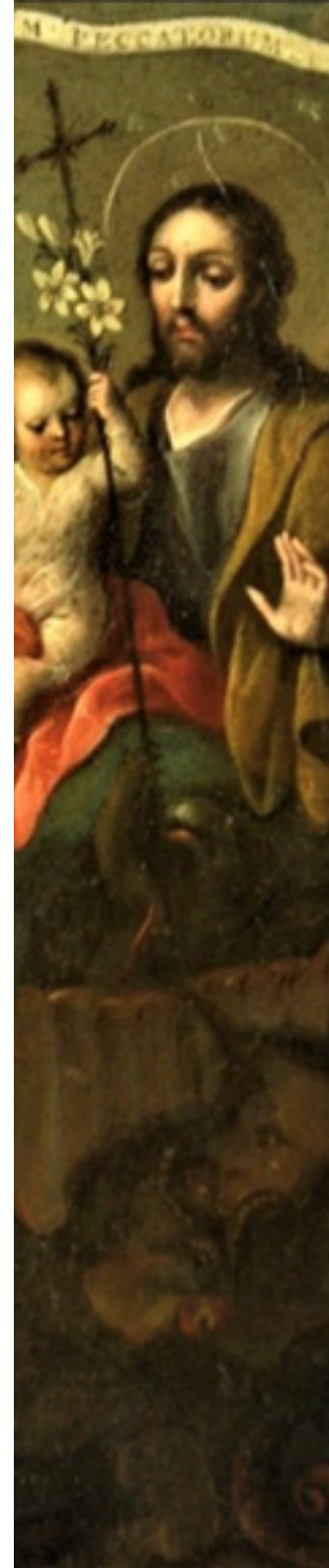
Universidad de
California

*Las metamorfosis
del grabado en los
territorios
coloniales de los
imperios ibéricos*

Lunes 26 de febrero,
10:00-11:30 AM

Facultad de Geografía e Historia
Seminario Juan Carlos Ruiz Souza,
7º planta

Entrada libre hasta completar aforo
previa inscripción y retransmisión
online a través de Google Meet





Almerindo Ojeda, doctorado por la Universidad de Chicago en 1982, es Profesor Emérito de la Universidad de California y Profesor Honorario de la Universidad Católica del Perú. Es también Miembro Honorario del Instituto Riva-Agüero (Lima), Investigador de Área del Proyecto de Estudios Indianos (Lima/Pamplona), y director fundador del Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial (PESSCA), proyecto convertido hoy en referente para los estudios coloniales. El Profesor Ojeda ha disertado sobre arte colonial en Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, México y Perú. También ha participado en la curaduría de exposiciones de arte colonial en Lima, Arequipa, Cusco, Quito, y Ciudad de México.

El Doctor Ojeda ha publicado extensamente sobre las fuentes grabadas del arte colonial, y actualmente prepara *Las metamorfosis del grabado en los territorios coloniales de los imperios ibéricos*, obra que sintetizará veinte años de investigación en el proyecto PESSCA y que busca situar el arte colonial en el contexto de la historia universal del arte.



10:00 Presentación a cargo del **Dr. Matteo Mancini**, Director del Departamento de Historia del Arte, y del **Dr. Benito Navarrete (UCM)**

10:05 Dr. Almerindo Ojeda (UC)

- **Presentación de PESSCA:** *Proyecto para el Estudio de las Fuentes Grabadas del Arte Colonial*
- **Las metamorfosis del grabado en los territorios coloniales de los imperios ibéricos**

11:15 Debate y turno de preguntas

11:30 Clausura