

SOPRANO

1. Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 2. U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fu - e - re. A - de - as ad in - fe - ros
 3. Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

ALTO

Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fu - e - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

TENOR

Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fue - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

BASS

Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fue - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

SOPRANO

1. Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 2. U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fu - e - re. A - de - as ad in - fe - ros
 3. Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

ALTO

Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fu - e - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

TENOR

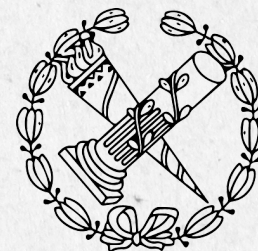
Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fue - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

BASS

Gau-de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus, post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem,
 U - bi sunt qui an - te - nos in mun - do fue - re. A - de - as ad in - fe - ros
 Vi - vat A - ca - de - mi - a, vi - vant pro - fes - so - res, vi - vat mem - brum quod - li - bet,

ACTO ACADÉMICO DE GRADUACIÓN

PROMOCIÓN 2024



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

*Titulaciones de Arqueología,
Historia y Doble Grado en
Historia y Filología Clásica*

Viernes, 29 de noviembre de 2024
19:00 hrs.

Aula Magna Ramón y Cajal
Facultad de Medicina
Universidad Complutense de Madrid

Programa

1. Lectura por parte del Sr. Secretario Académico de la Facultad de Geografía e Historia del acuerdo de Junta de Facultad.
2. Memoria del Curso 2023-2024.
3. Grupo Complutense de Danza Española de la Facultad de Geografía e Historia.
4. Imposición de Becas a los/as Sres. y Sras. Estudiantes que han finalizado sus estudios de Posgrado (Máster y Doctorado), Curso Académico 2023-2024.
5. Imposición de Becas a los/as Sres. y Sras. Graduados/as, Curso Académico 2023-2024.
6. Premios extraordinarios de Grado del Curso Académico 2022-2023.
7. Entrega de Diplomas del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid a los mejores expedientes académicos.
8. Palabras de la representante del alumnado.
9. Palabras del Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Geografía e Historia.
10. Clausura del Acto. Canto del *Gaudeamus Igitur*.

GRUPO COMPLUTENSE DE DANZA ESPAÑOLA CEREMONIA DE GRADUACIÓN DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

“MANUEL DE FALLA Y EL BAILE CLÁSICO ESPAÑOL”

Son de conocimiento general los muchos ballets clásicos compuestos por famosos músicos europeos, como Tchaikovsky, Chopin, Stravinsky... Sin embargo son menos frecuentes las composiciones de músicos españoles para ballet español, tal vez por la cristalización mas tardía de ese tipo de danza. Un importante ejemplo lo representa Manuel de Falla, del que el Grupo Complutense presenta tres muestras. Como curiosidad, *El Sombrero de Tres Picos*, del que se veremos la jota final, se creó para el ballet ruso de Serguei Diágilev y se estrenó en Londres en 1919. Antes veremos una danza de *El Amor Brujo*, o *Gitanería* en un acto y dos cuadros de 1915 dedicada y compuesta para la gran Pastora Imperio y la danza Española nº 1 de la ópera *La Vida Breve*, que fue estrenada originalmente en francés en Niza en 1913.

El Amor Brujo. El círculo mágico y danza ritual del fuego.

Coreografía: Gema Jurgszat.

La Vida Breve. Danza Española nº 1.

Coreografía: José Cabrera.

El Sombrero de Tres Picos. Jota final.

Coreografía adaptada del Ballet Nacional de España.

BAILARINAS

Nuria Carrascosa	Claudia Gil	Belén Jiménez
Gema Jurgszat	Belén López	Cristina Marcos
Cristina Matienzo	Estrella Moya	Elena Padilla
Guiomar Perla	Ana Piqueres	Belén Pomares
Rebeca Rubia		Rosario Vera

Dirección artística: Profesora Emma Sánchez
Montañés