



## HISTORIA CULTURAL EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Código 801820

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	TERCERO Y CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	SEGUNDO
<b>MATERIA</b>	HISTORIA UNIVERSAL DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	HISTORIA MODERNA E HISTORIA CONTEMPORÁNEA		

### 1. Breve descriptor

La asignatura *Historia cultural en la Edad Contemporánea* trata tanto de introducir a los alumnos a los debates teóricos y metodológicos surgidos con el denominado giro cultural como la exposición y análisis de las transformaciones en la esfera cultural durante los siglos XIX y XX. Se describen también los principales enfoques y los grandes temas desarrollados por la historia cultural de las sociedades contemporáneas. Igualmente se presentan las corrientes más destacadas de la historia cultural.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las diversas corrientes de la historia de la cultura y explicar las líneas generales de su evolución desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, de acuerdo con el contexto histórico y con las especificidades de distintas tradiciones historiográficas nacionales.
2. Diferenciar los distintos enfoques teóricos y metodológicos de la historia cultural reciente y reconocer y valorar las propuestas temáticas actuales.
3. Emplear con soltura la terminología específica de la historiografía y de otras ciencias sociales para elaborar reflexiones propias en historia cultural.
4. Manejar, jerarquizar y seleccionar información en distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) para la elaboración de trabajos de investigación en Historia cultural.
5. Formular hipótesis propias y diseñar ensayos breves de investigación en temática relacionada con la historia cultural.
6. Presentar y defender los resultados de la propia investigación y la reflexión historiográfica en intervenciones orales y/o en ensayos escritos.
7. Juzgar la validez de los argumentos e ideas expuestos por los compañeros y debatir en relación a las principales corrientes de historia cultural expuestas en el contenido teórico de la asignatura.

### 3. Contenidos temáticos

1. Historia de la cultura, historia intelectual y primeras formulaciones en historia cultural.
2. La escuela de Annales y la historia de las mentalidades.
3. Marxismo y análisis cultural. De la teoría al análisis de los historiadores marxistas británicos.
4. Historia y antropología simbólica. Una historia con espíritu etnográfico.
5. Los microenfoques. La microhistoria en Italia.
6. Historia social y antropología cultural en Alemania.
7. Historia cultural de lo social.
8. El giro lingüístico y la escritura de la Historia.
9. Los estudios poscoloniales



10. Historia cultural en España. De la historia intelectual a la historia de las prácticas culturales.
11. Grandes temas en historia cultural. (a) Comunicación y cultura. La historia de la comunicación. (b) La cultura icónica. La historia de las imágenes. La historia de la mirada. (c) Historia social del ocio. El cine. El deporte. (d) La cultura escrita. Historia del libro, la edición y la lectura. La prensa. (e) Los espacios de difusión cultural. Elites intelectuales y sociabilidad cultural. (f) La cultura oral. Cultura popular, educación y sociabilidad de las clases subalternas. (g) La cultura política y la aproximación cultural a la política. (h) Memoria e Historia en el análisis histórico.

#### 4. Competencias

##### Competencias específicas.

**CE.1.M5.m1** Conocimiento de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la edad contemporánea, en su dimensión social, política, económica y cultural.

**CE.2.M5.m1** Conocimiento detallado del pasado de la humanidad en la Edad Contemporánea.

**CE.3.M5.m1** Conocimiento de la historia universal de la Edad Contemporánea.

**CE.4.M5.m1** Conocimiento de la historia europea desde perspectivas comparadas y en su conjunto en la edad contemporánea.

**CE.7.M5.m1** Conocimiento de la didáctica de la historia, aplicada a la historia contemporánea.

**CE.8.M5.m1** Conocimiento de los métodos y problemas de los diferentes enfoques y especialidades que contempla la investigación histórica de la Edad Contemporánea, de diferentes áreas geográficas, de diferentes y cambiantes enfoques temáticos. Conocer y analizar los temas y problemáticas objeto de debate historiográfico referidas a la Edad Contemporánea.

**CE.9.M5.m1** Conocimiento de los instrumentos y técnicas de recopilación de información, tales como repertorios bibliográficos, inventarios de archivo y herramientas informáticas aplicadas al estudio de la Edad Contemporánea. Introducción a las posibles modalidades de reconstrucción del pasado: conocimiento de los principios teóricos y las herramientas metodológicas para el análisis de la edad contemporánea.

**CE.10.M5.m1** Conocimiento de métodos y técnicas de otras ciencias humanas y habilidad para usarlos.

**CE.11.M5.m1** Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas por la historiografía.

**CE.12.M5.m1** Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de exposición y discusión historiográfica: sintética, analítica, descriptiva, narrativa, interpretativa.

**CE.13.M5.m1** Capacidad de leer, analizar e interpretar textos historiográficos y fuentes primarias en la propia lengua, y en otros idiomas.

**CE.14.M5.m1** Capacidad de identificar, catalogar, transcribir, resumir, analizar e interpretar información de forma sistemática. Habilidad para seleccionar y organizar información histórica compleja de manera coherente. Conocimiento básico de las grandes aportaciones de la historia contemporánea al discurso histórico a través de su estudio historiográfico.

**CE.15.M5.m1** Habilidad en el uso de los instrumentos y las técnicas de recopilación de información empleados por la historiografía y otras ciencias sociales. Habilidad para usar las técnicas específicas necesarias para estudiar fuentes primarias y secundarias correspondientes a la historia contemporánea.

**CE.16.M5.m1** Capacidad de definir temas y desarrollar proyectos de investigación que puedan contribuir al conocimiento y debate de problemas historiográficos.

**CE.17.M5.m1** Habilidad de exponer los resultados de una investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina. Habilidad de comentar, anotar o editar correctamente fuentes de todo tipo, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina. Utilización y dominio de la terminología propia de la historia contemporánea.



## 5. Actividades docentes

- Clases teórico-prácticas (50 h).
- Actividades de seminario (15 h).

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo: 50% de la calificación final
- Trabajo del curso y ejercicios: 40% de la calificación final
- Asistencia con participación: 10% de la calificación final

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Elaboración de un tema a partir de opciones múltiples (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Comentario de un texto de historia cultural (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
<b>Trabajo de curso (40%)</b>	Elaboración de un trabajo escrito en grupo a partir de un tema pactado por el profesor (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías en grupo</li> </ul>
	Exposición oral (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías en grupo</li> </ul>
	Actividades presenciales de los seminarios (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Participación en todas las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías en grupo</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

BRIGGS, Asa y BURKE, Peter: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid, Taurus, 2002.

BURKE, Peter: *Formas de Historia Cultural*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

BURKE, Peter: *¿Qué es la historia cultural?* Barcelona, Paidós, 2006.

CAVALLO, Guglielmo y CHARTIER, Roger (Dirs.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus. Madrid, Taurus, 1998.



- CHARTIER, Roger: *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- DANIEL, Ute: *Compendio de Historia Cultural: Teorías, Práctica, Palabras Clave*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- DARNTON, Robert: *La gran matanza de gatos y otros episodios de historia cultural francesa*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- ELEY, Geoff: *Una Línea Torcida: De La Historia Cultural a La Historia de la Sociedad. Història*. Valencia: Universitat de València, 2008.
- GEERTZ, Clifford: *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 2000.
- GINZBURG, Carlo: *El queso y los gusanos*. Barcelona, Muchnik Editores, 1986.
- GUNN, Simon: *Historia y Teoría Cultural*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2011.
- MARTÍNEZ MARTIN, Jesús (Ed.): *Los orígenes culturales de la sociedad liberal*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.
- MARTÍNEZ MARTIN, Jesús (Dir.): *Historia de la edición en España (1836-1936)*. Madrid, Marcial Pons, 2001.
- SERNA, Justo y PONS, Analet: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, Akal. 2005.
- STROMBERG, Roland N.: *Historia intelectual europea desde 1789*. Madrid, Debate, 1991.
- VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *Culturas y mentalidades en el siglo XIX*. Madrid, Síntesis, 1993.