



VICERRECTORADO DE CALIDAD

RUCT	MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO
2502567	GRADO EN MUSICOLOGÍA

Universidad/es participantes	Centro
UCM	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Créditos	Doble grado/máster	Primer curso de implantación	Prácticas externas	Programas de movilidad
240		2011-12	X	

ÚLTIMA EVALUACIÓN DE LA AGENCIA EXTERNA			
Verifica	Modificación Verifica	Seguimiento externo	Acreditación
			X

CURSO 2018-19
OFICINA PARA LA CALIDAD

INDICE

<u>INFORMACIÓN PÚBLICA DEL TÍTULO</u>	3
<u>ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO EFECTIVO DEL TÍTULO</u>	3
1. <u>ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO</u>	3
2. <u>ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO</u>	3
3. <u>ANÁLISIS DEL PERSONAL ACADÉMICO</u>	3
4. <u>ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DE QUEJAS Y SUGERENCIAS</u>	4
5. <u>INDICADORES DE RESULTADO</u>	4
6. <u>TRATAMIENTO DADO A LAS RECOMENDACIONES DE LOS INFORMES DE VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN.</u>	5
7. <u>MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS</u>	6
8. <u>RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FORTALEZAS DEL TÍTULO.</u>	6
9. <u>RELACIÓN DE LOS PUNTOS DÉBILES DEL TÍTULO Y PROPUESTA DE MEJORA</u>	8

INFORMACIÓN PÚBLICA DEL TÍTULO

URL: <https://www.ucm.es/grado-musicologia/>

ANÁLISIS DE LA IMPLANTACIÓN Y DESARROLLO EFECTIVO DEL TÍTULO DE GRADO/MÁSTER

1. ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO

1.1.- Relación nominal de los responsables del SGIC y colectivo al que representan.

Se han puesto en marcha los procedimientos del sistema de garantía de calidad previstos en el punto 9 de la memoria presentada a verificación y concretamente respecto a la estructura y funcionamiento del sistema de garantía de calidad del Título¹.

1.1.- Relación nominal de los responsables del SGIC y colectivo al que representan.

La relación nominal de las personas responsables de la Comisión de Calidad de Estudios y de la Subcomisión de Calidad de Estudios de Grado de la Facultad de Geografía e Historia puede encontrarse, actualizada, en:

- Comisión de Calidad de Estudios: <https://geografiaehistoria.ucm.es/comision-calidad-de-estudios>.
- Subcomisión de Calidad de Estudios de Grado: <https://geografiaehistoria.ucm.es/subcomision-de-calidad-de-estudios-de-grado>
- Resumen del SGIC de la Facultad de Geografía e Historia, incluyendo la composición de la Comisión de Calidad de Estudios y la Subcomisión de Calidad de Estudios de Grado: <https://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>

1.2.- Normas de funcionamiento y sistema de toma de decisiones.

Toda la información, actualizada, las normas de funcionamiento, el sistema de toma de decisiones, las Comisiones de Calidad, los informes del título y el buzón de sugerencia y quejas del Sistema de Garantía de Calidad de las diferentes titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia se encuentra disponible en <https://geografiaehistoria.ucm.es/calidad>. Asimismo, toda la información referente al Sistema de Garantía de Calidad de este Grado, incluyendo informes, documentación, Comisiones y un breve resumen del SGIC, puede encontrarse en: <https://www.ucm.es/grado-musicologia/sistema-de-garantia-de-calidad>

Las diferentes Comisiones de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia, aprobadas en las Juntas de Facultad del 19 de abril de 2010 (Comisión de Estudios), 3 de febrero de 2011 (Grado y Máster) y 21 de diciembre de 2012 (Doctorado), cumplen todas las funciones reseñadas en el SGIC y lo hacen de acuerdo con el reglamento de funcionamiento aprobado por la Facultad de Geografía e Historia en su Junta del 2 de noviembre de 2017. Las relaciones entre los miembros de cada Comisión de Calidad y entre las diferentes Comisiones de Calidad y las relacionadas con ellas (Comisión de Seguimiento Docente, Comisión de Movilidad, Junta de Facultad, Comisiones Académicas...) son fluidas, ágiles y efectivas, intercambiando información y medidas que inciden en la mejora de la calidad de todas las titulaciones, manteniendo vivo el SGIC y adecuándolo a las necesidades de las titulaciones. Hasta ahora todas las medidas de mejora de las titulaciones propuestas por las diferentes comisiones de Calidad y que, como es prescriptivo, han sido remitidas a la Junta de Centro,

¹ Como se expone en *Código de Buenas Prácticas* de la Escuela de Doctorado que figura en su web (<https://edocorado.ucm.es/cbp>): "A lo largo de todo este documento se utilizará el género gramatical masculino director, tutor, asesor, investigador, estudiante u otros para referirse a colectivos mixtos siguiendo el principio lingüístico de la economía expresiva y sin pretender discriminar a nadie por razón de sexo".

han sido apoyadas y aprobadas por dicha Junta, que ha adoptado las medidas oportunas para desarrollarlas, como consta en las actas de las diferentes Comisiones.

1.3.- Periodicidad de las reuniones y acciones emprendidas.

La Facultad ha celebrado, durante el curso académico 2018/19, cinco reuniones de la Comisión de Calidad de Estudios de la Facultad que se sintetizan en el siguiente cuadro, seleccionando aquellos temas directamente relacionados con las titulaciones de grado que se consideran más relevantes en cuanto a lo que suponen de análisis de las debilidades y propuesta de acciones de mejora acordadas:

Fecha	Temas tratados (selección)	Problemas analizados, acciones de mejora, acuerdos adoptados (selección)
15/10/2018	Consideraciones sobre la evaluación	<p>Problema analizado: Discrepancias y dudas relativas a la aplicación de los sistemas de evaluación de cada titulación.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Informe consensuado por la Comisión para clarificar a profesores y alumnos los modos de aplicación de los sistemas de evaluación. Traslado de dicho informe a todo el profesorado de la Facultad a través de los Departamentos.</p>
10/12/2018	<p>Informe de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia del curso 2017-2018</p> <p>Memorias de seguimiento de los títulos de Grado y Máster del curso 2017-2018.</p>	<p>Problema analizado: Necesidad de un informe de calidad anual específico más allá de las memorias de seguimiento, empezando en este curso.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Análisis y aprobación del informe del curso 2017-2018, incluyendo acciones de mejora, con el consenso y participación de las Subcomisiones de Calidad de Grado (reunión 29/11/2018) y Máster (reunión 3/12/2018), la Comisión de Movilidad (reunión 29/11/2018) y la Comisión de Seguimiento Docente (reunión 28/06/2018). Empleo del mismo para la realización de las memorias de seguimiento 2017-2018. Aprobación posterior por Junta de Facultad (23/01/2019). Disponible en la web.</p> <p>Problema analizado: Análisis de las debilidades encontradas en las memorias de seguimiento del curso 2016-2017 de cara a la redacción de las del curso 2017-2018.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Los análisis de los informes relativos a las memorias de seguimiento del</p>

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

	Propuesta TFG 2018-2019	<p>curso anterior y los de las acciones de mejora desarrolladas y de los puntos débiles y fortalezas a tener en cuenta se llevarán a cabo anualmente en una sesión de la Comisión de Calidad antes de la realización de las memorias de seguimiento para aprovechar las experiencias y sugerencias de todos los Coordinadores y profesores implicados, empezando este curso.</p> <p>Problema analizado: Estructura de organización, reparto y tutorización de los grupos de TFG (tratado anteriormente por Subcomisión de Calidad de Grado de 29/11/2018 y remitido por ella).</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Propuesta de flexibilización del sistema actual. El alumnado escogerá de forma más directa a sus tutores según sus intereses investigadores. La tutorización tendrá más peso en la dedicación docente del profesorado, reconociendo su implicación profesional y la importancia del TFG en la formación investigadora. Aprobación posterior por Junta de Facultad (23/01/2019).</p>
21/01/2019	<p>Memorias de seguimiento de los títulos de Grado y Máster del curso 2017-2018.</p> <p>Encuesta para programas de movilidad de la Facultad de Geografía e Historia</p>	<p>Problema analizado: Análisis y aprobación de las memorias de seguimiento presentadas.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Se perfilan algunos aspectos de las memorias presentadas para mejorarlas antes de aprobarlas definitivamente. Aprobación posterior por Junta de Facultad (23/01/2019).</p> <p>Problema analizado: Necesidad de una encuesta de movilidad para todos los programas de movilidad de la Facultad (propuesta de mejora presente en el informe de calidad 2017-2018).</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Propuesta de encuesta por parte de la Oficina y la Comisión de Movilidad. Análisis y aprobación de la misma. Empleo posterior por parte de la Oficina de Calidad.</p>
14/2/2019	Autoinforme para la Renovación de la Acreditación del Máster en Patrimonio Histórico Escrito	<p>Problema analizado: Análisis del autoinforme para renovación de acreditación.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Se perfilan algunos aspectos del autoinforme presentado por la titulación para</p>

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

		mejorarlo antes de aprobarlo. Aprobación posterior por Junta de Facultad (15/02/2019).
26/03/2019	Alegaciones a los informes provisionales de las memorias de seguimiento de Grados y Másteres 2017-2018	<p>Problema analizado: Análisis de los problemas detectados por los informes y alegaciones ante los puntos discrepantes.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Análisis sucinto de debilidades y fortalezas mostradas por los informes y emplazamiento a un análisis profundo en las Subcomisiones correspondientes cuando lleguen los informes definitivos. Se perfilan algunos aspectos de las alegaciones propuestas para mejorarlas antes de aprobarlas. Aprobación posterior por Junta de Facultad (27/03/2019). Aceptación posterior por parte de los evaluadores designados por la UCM de buena parte de las alegaciones.</p>
	TFGs	<p>Problema analizado: Impulsar el compromiso de los alumnos con sus TFG y la visibilidad de los resultados obtenidos.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Protocolo de publicación de determinados TFGs en Eprints. Aprobación posterior por Junta de Facultad (4/7/2019). Posible publicación de los títulos de TFGs en las páginas web de los Grados.</p>

La Facultad ha celebrado, durante el curso académico 2018/19, dos reuniones de la Subcomisión de Calidad de Estudios de Grado de la Facultad que se sintetiza en el siguiente cuadro:

Fecha	Temas tratados	Problemas analizados, acciones de mejora, acuerdos adoptados
29/11/2018	Informe de Calidad de la Facultad de Geografía e Historia del curso 2017-2018	<p>Problema analizado: Análisis de parámetros de calidad con vistas a la realización progresiva de un informe de Calidad de la Facultad.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Desarrollo provisional del informe, incluyendo acciones de mejora centradas en los Grados. Aprobación posterior por Comisión de Calidad de Estudios (10/12/2018) y Junta de Facultad (23/01/2019).</p>
	Propuesta TFG 2018-2019	<p>Problema analizado: Estructura de organización, reparto y tutorización de los grupos de TFG.</p> <p>Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Propuesta de flexibilización del sistema actual. Aprobación posterior por</p>

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

		Comisión de Calidad de Estudios (10/12/2018) y Junta de Facultad (23/01/2019).
5/06/2019	<p>Informes de seguimiento definitivos 2017-2018</p> <p>Informe sobre satisfacción de estudiantes 2017-2018</p> <p>TFGs</p> <p>Propuesta reforma Comisión Coordinación y Seguimiento Grado Historia</p>	<p>Problema analizado: Resultados de los informes de seguimiento definitivos 2017-2018. Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Reflexión sobre fortalezas y debilidades a la luz de los resultados de los informes. Exposición de las formas de mejorar las debilidades de cara al curso siguiente (estructuración de las Comisiones, resultados desagregados).</p> <p>Problema analizado: Resultados del informe de satisfacción de estudiantes 2017-2018. Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Reflexión sobre debilidades y fortalezas a la luz de los resultados de este informe rectoral, así como sobre la forma de realizar estas encuestas. Acciones de mejora respecto a las titulaciones más cuestionadas y los puntos más conflictivos (coordinación, profesorado, organización docente).</p> <p>Problema analizado: Adaptación de los sistemas de entrega, evaluación y custodia de TFGs al nuevo sistema de organización de TFGs aprobado anteriormente por Comisión de Calidad de Estudios (reunión del 10/12/2018) y por Junta de Facultad (23/01/2019). Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Desarrollo de un protocolo de entrega y custodia de TFGs y revisión de parámetros de evaluación. Información a estudiantes y profesorado del mismo a través de la página web.</p> <p>Problema analizado: Necesidad de reforma de la Comisión de Coordinación y Seguimiento del Grado de Historia para hacerla más ágil y eficiente. Acciones de mejora con acuerdos adoptados y llevados a cabo: Propuesta de adaptación de la Comisión a las necesidades actuales del Grado teniendo en cuenta los cambios habidos en los procesos de Coordinación, Seguimiento y Calidad desde la aprobación de la Memoria Verificada de dicho grado (2009). La propuesta</p>

		se trasladará a Comisión de Estudios y a Junta de Facultad.
--	--	---

2. ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LOS MECANISMOS DE COORDINACIÓN DEL TÍTULO

No se han realizado cambios en el modelo de coordinación docente. De acuerdo con el punto 5.1. de la Memoria Verificada del Grado en Musicología, esta titulación cuenta con una Comisión Coordinadora que ha apoyado al coordinador en sus funciones. Además de las tareas específicas del Coordinador del Grado de Musicología en la Memoria de Verificación del título, el coordinador también asume las tareas de coordinación de las Prácticas externas en colaboración con la Oficina de Prácticas Externas (OPE) creada en la Secretaría de la Facultad de Geografía e Historia, a través de la plataforma GIPE (Gestión Integral de Prácticas Externas: <https://gipe.ucm.es/authestu.php>), y con el apoyo del Vicedecano de Relaciones Institucionales e Internacionales en cuanto a la tramitación de convenios de prácticas con instituciones públicas y entidades privadas. El coordinador también asume, en colaboración con la oficina ERAMUS del Centro, las tareas de validación de convalidaciones del Programa de Movilidad del Centro (Erasmus, Séneca, SICUE). Dicha Comisión se implantó en el curso 2011-12, y está compuesta por el Coordinador, un representante de los estudiantes y tres representantes de los profesores. En el curso 2018-2019, esta Comisión ha estado compuesta por los siguientes integrantes:

- Ruth Piquer Sanclemente, coordinadora del Grado en Musicología
- Marta Rodríguez Cuervo, profesora del Grado en Musicología
- Arturo Tello Ruiz-Pérez, profesor del Grado en Musicología
- Julio Arce Bueno, profesor del Grado en Musicología
- Juan Monsalve, estudiante del Grado en Musicología

La coordinación del Grado ha mantenido constante comunicación con profesores y alumnado, tanto a través del correo electrónico, con el fin de resolver dudas respecto a calendario docente, requerimientos específicos de aulas, horarios de prácticas, etc., como a través de reuniones frecuentes. La coordinadora de Grado ha mantenido reuniones frecuentes con los representantes del alumnado, además de las mantenidas en los Consejos de Departamento que se han convocado. Los alumnos han elegido representantes no oficiales o delegados de cada clase para facilitar gestiones y comunicaciones necesarias a lo largo del curso. Tanto el coordinador como la comisión de coordinación han mantenido comunicaciones orales y vía email constantes con los mismos.

Durante el curso 2018-2019, fueron representantes en Consejo de Departamento los siguientes alumnos de Grado:

- Juan Monsalve (2º del Grado en Musicología)
- Natalia Gregori Vayá (3º del Grado en Musicología)
- Sara Armada (1º del Grado en Musicología)

Se ha abierto un nuevo espacio virtual de comunicación a través del correo con todo el alumnado de Grado para transmitir informaciones y comunicaciones importantes. Su uso es frecuente. El espacio de Coordinación abierto en el Campus Virtual se valora, en conjunto, como una herramienta útil, aunque es necesaria la concienciación de su uso por parte de alumnos y profesores. Su rendimiento podría ser mucho mayor y, desde la Comisión de Grado, se incide en ello. Igualmente son muy prácticos los espacios dedicados a las prácticas externas y al Trabajo Fin de Grado, que facilitan los avisos al alumnado.

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
 FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Durante el curso 2018-2019 la Comisión de Coordinación ha celebrado las siguientes reuniones:

Fecha	Temas tratados	Problemas analizados, acciones de mejora, acuerdos adoptados
5 de septiembre	Reunión de la comisión de coordinación de Grado	Planificación del inicio de curso, de las reuniones informativas al alumnado y de la recepción de estudiantes de nuevo ingreso.
7 de septiembre de 2018.	Inicio de curso, revisión de guías docentes.	Reunión con todos los profesores del Grado en Musicología, por cursos con la comisión de coordinación. Esta reunión, aparte de tratar algunos asuntos de trámite y previsión por el inicio de curso, tuvo por objeto la revisión del Estado de las Guías Docentes de todas las asignaturas, según las directrices articuladas a través del PIMCD. Los resultados del aprendizaje en las titulaciones de Grado de la Facultad de Geografía e Historia: Proyecto piloto para su formulación y adaptación a los métodos de evaluación por competencias, con el fin de que su adaptación se ajustase a todas las perspectivas planteadas por el Espacio Europeo de Educación Superior. A través de estos mecanismos de coordinación se recuerda a los profesores la necesidad de cumplir los programas y los plazos de entrega de las calificaciones. Asimismo, se trataron algunos asuntos relativos a las normas de clase y dinámicas docentes.
14 de septiembre 2018	Reunión de la comisión de coordinación sobre calificaciones de septiembre y actas	Se reúne la comisión de coordinación del título para solventar algunas cuestiones de evaluación y actas y cumplir los plazos pertinentes de entrega de calificaciones.

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

1 de octubre 2018	Reunión comisión de coordinación sobre convalidaciones	Se reúne la comisión de coordinación para repasar criterios y valorar algunas solicitudes de convalidación de asignaturas por parte del alumnado.
5 de octubre 2018	Reunión comisión de coordinación sobre convalidaciones	Se reúne la comisión de coordinación para repasar criterios y valorar algunas solicitudes de convalidación de asignaturas por parte del alumnado.
10 octubre 2018	Reunión de la comisión de coordinación para asignación TFGs	Se reúne la comisión de coordinación con el fin de realizar la asignación de las propuestas de Trabajos Fin de Grado por parte de los alumnos y designar a los tutores correspondientes.
30 de noviembre de 2018	Reunión planificación final cuatrimestre	Se reúne la comisión de coordinación para valorar la planificación del final del cuatrimestre y solventar cuestiones puntuales sobre la semana de recuperación de prácticas y los exámenes.

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

5 de diciembre 2018	Reunión de la Comisión de coordinación de Grado para planificar taller sobre TFG	Planificación de un taller orientativo a alumnos de Musicología sobre la realización del TFG.
Diciembre 2018-enero2019	Reuniones con alumnos sobre prácticas externas	La coordinadora de Grado mantiene diversas reuniones con el alumnado para informar sobre las prácticas externas a realizar en el segundo cuatrimestre
16 de enero de 2019.	Valoración primer cuatrimestre, revisión fichas docentes, convalidaciones.	Se llevó a cabo una valoración de los resultados del primer cuatrimestre del curso y la previsión sobre el segundo. Se revisaron de nuevo las fichas docentes del segundo cuatrimestre. A través de estos mecanismos de coordinación se recuerda a los profesores la necesidad de cumplir los programas y los plazos de entrega de las calificaciones. Se examinaron aquellos casos de solicitud de convalidaciones que exigían un debate por sus propias peculiaridades, sobre todo en lo relativo a materias cursadas en Conservatorios Superiores y Conservatorios Profesionales.
20 de marzo 2019	Reunión coordinador de Grado con alumnado	Reunión con representantes de alumnos para valorar el curso del cuatrimestre y sopesar cuestiones de organización de horarios, evaluaciones y problemas puntuales. Planificación del concierto final de curso del Grado en Musicología.

17 junio de 2019.	Reunión de la comisión de coordinación sobre futura modificación del título	Reuniones entre profesores y representantes de alumnos para valorar las necesidades de mejora y realizar un estudio detallado de las posibilidades de reforma de la titulación.
21 de junio de 2019	Reunión de la comisión de coordinación sobre Trabajos Fin de Grado	Valoración de los porcentajes de trabajos presentados en convocatoria de junio y Programación del acto de defensa de los TFG's.
24 junio 2019	Reunión de la comisión de coordinación de Grado sobre Curso Cero y convocatoria extraordinaria	Planificación del curso Cero para alumnado de nuevo ingreso en el curso 2019-2020. Comentarios y valoraciones sobre convocatoria extraordinaria.

3. ANÁLISIS DEL PERSONAL ACADÉMICO

Los mecanismos de evaluación de la calidad docente del título están implantados a través de las encuestas. Siguiendo el criterio 6 de la Memoria Verificada del título, se analizará, con carácter general, la estructura y las características del profesorado:

Estructura y características del profesorado.

El personal académico del Grado en Musicología está altamente cualificado para el desarrollo de las funciones que señala la Memoria Verifica. El profesorado del Grado pertenece principalmente al Departamento de Musicología, siendo el 100% de los componentes de este Departamento doctores.

Las asignaturas básicas están impartidas por profesores de la UCM pertenecientes a los departamentos de Filología Española II (Literatura Española), Lengua Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia del Arte I (Medieval), Historia del Arte II, Historia del Arte III, Sociología V (Teoría Sociológica), Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento, Filología Inglesa I, Filología Francesa, Filología Italiana, Filología Alemana y Filología Latina. El 80% del profesorado de otros departamentos son doctores. Los contenidos de estas asignaturas son comentados en reuniones con la comisión del Grado en Musicología, así como el funcionamiento de las prácticas y la evaluación.

El profesorado del Departamento de Musicología imparte la mayor carga horaria de la docencia del Grado. Su experiencia docente e investigadora se adecúa sobradamente al nivel de la titulación y las competencias definidas para el título. Posee numerosas publicaciones reconocidas por la CNEAI con los correspondientes sexenios. Todos los profesores participan en grupos de investigación Complutenses y cinco de ellos dirigen grupos consolidados (uno de ellos a una décima de la categoría de Excelente). Igualmente, el Departamento ha gestionado y participado en numerosos proyectos de investigación de convocatorias públicas competitivas correspondientes a los Planes Nacionales de I+D+I y otras convocatorias nacionales e internacionales. En el último año destaca un ERC (European Research Council) del Dr. Álvaro Torrente en el que participan otros tres miembros del Departamento. El CU (que lo es desde junio 2017), los siete TU y los cuatro CD acumulaban en el curso 2018-19 un total de 31 sexenios, número más alto que el de sus quinquenios con una media de 3 sexenios por TU. Además, el CU y cinco TU son IP de 10 proyectos de investigación competitivos. Los cuatro profesores CD contaban en 2018-19 con un total de seis sexenios de investigación (una proporción de 1,5 frente a la media menor de la Facultad). Se han obtenido dos cátedras en el departamento durante el curso 2018-2019 y dos profesores más se han acreditado para ello. En el mes de mayo de 2018 uno de los profesores CD pasó a TU. En el curso 2018-2019 se han incorporado tres nuevos AD. El 99% de los profesores no permanentes tiene acreditaciones a figuras superiores de profesorado (AD, CD y TU), proyectos de innovación docente, numerosas publicaciones indexadas y estancias europeas e internacionales, entre ellas dos o tres erasmus en el dpto. y por curso.

Número de profesores de la titulación. 41

- Asociado 8 21,1%
- Asociado Interino 4 10,5%
- Ayudante Doctor 4 10,5%
- Catedrático de Universidad 1 2,6%
- Contratado Doctor 4 10,5%
- Contratado Doctor Interino 3 7,9%
- Titular de Escuela Universitaria 1 2,6%
- Titular de Universidad 13 34,2%

Algunos de los Proyectos I+D+i de los últimos 5 años son: Iconografía Musical: Catalogación y análisis de obras artísticas relacionadas con la música y las artes visuales en España, MICINN HAR2009-10029, 2009-2012; El canto llano en la época de la polifonía: pervivencias, transformaciones, interacciones y transferencias entre ambos repertorios ca.1250-1550. Fase 3 MICINN HAR2013-40871-P, 2014-2017; Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos, Fase 5. MICINN FFI2011-26969; Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX MICINN HAR2011- 27373, 2011-2014; Fuentes e historia de la música española: siglos XVIII y XIX. Textos, contextos y comunicación, HAR 2011-30272-C-02-02, 2011-2014; Museología e integración social: la difusión del Patrimonio Artístico y Cultural del Museo del Prado a colectivos de especial accesibilidad (invidentes, sordos, reclusos) CAM H2015/HUM 3494; Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX) CAM H2015/HUM 3483.

Entre los Grupos de Investigación asentados en el Departamento tenemos: Música española de los siglos XIX y XX (UCM, ref. 941062); Iconografía Musical (UCM, ref. 930823); Música popular urbana en España y Latinoamérica: producción, comunicación e identidades (UCM, ref. 941781); Música antigua (UCM, ref. 941775); e Iconografía musical (UCM, ref. 930823).

En materia doctoral, a los datos apuntados en la Memoria del curso pasado, hay que añadir 16 tesis más entre los cursos 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018 y 2018-2019; lo cual denota un ritmo excelente de producción investigadora, dadas las dimensiones del Departamento de Musicología. El número de tesis leídas ha sido de 31 en total para los 6 programas de doctorado de la Facultad, destacando el alto número de tesis leídas en el Programa de Doctorado en Musicología (10 de las 31).

El Departamento impulsa y da soporte a varios espacios de práctica profesional y reunión de los estudiantes, relacionados con la titulación, entre ellos: DofaRadio (emisora de radio musical impulsada por estudiantes de Musicología), o la revista indexada Síneris de amplia difusión internacional. En los últimos cursos esta colaboración se ha intensificado mediante conciertos, organización de conferencias y talleres, y convenio de prácticas externas.

El Departamento de Musicología ha organizado numerosas actividades científicas durante el curso 2018-2019. Los alumnos han sido invitados a participar en todas ellas (ciclos de conciertos y conferencias, seminarios y congresos, talleres de formación específica en tecnología musical).

En los últimos cursos se ha fomentado especialmente la perspectiva sobre la empleabilidad en las actividades docentes, incorporando en los programas la invitación de referentes del mundo profesional (gestión de conciertos, crítica, documentación) y reforzando especialmente en las fichas docentes y la programación este aspecto.

Análisis de la participación en la evaluación docente:

1º curso de seguimiento ó curso auto-informe acreditación (2015-2016)	2º curso de seguimiento ó 1º curso acreditación (2016-2017)	3º curso de seguimiento ó 2º curso acreditación (2017-2018)	4º curso de seguimiento ó 3º curso de acreditación (2018-2019)

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

IUCM-6 Tasa de participación en el Programa de Evaluación Docente	54.76	71.43	74.36	70,7%
IUCM-7 Tasa de evaluaciones en el Programa de Evaluación Docente	28.57	45.71	46.15	58,6%
IUCM-8 Tasa de evaluaciones positivas del profesorado	100	100	100	100%

Han participado en las encuestas un total de 29 profesores de la titulación (no se indica porcentaje en las mismas), un 25.10% (porcentaje mayor que el curso anterior) de estudiantes y un 15.94% del PAS. El porcentaje de tasa de evaluaciones en el programa de evaluación docente ha crecido notablemente, de un 46.15 a un 58.6.

Por último, se ha de enfatizar que la tasa de evaluaciones positivas del profesorado se mantiene durante los tres cursos de acreditación en un 100%.

4. ANÁLISIS DEL FUNCIONAMIENTO DE QUEJAS Y SUGERENCIAS

El mecanismo de quejas, sugerencias y reclamaciones fue implantado en el curso 2011-2012.

Debe destacarse el escaso número de quejas totales de la Facultad, recogidas a través del Buzón de Quejas y Sugerencias. Todas ellas, además, han sido atendidas en tiempo y forma. Desde el Vicedecanato se estableció un procedimiento de buzón de reclamaciones, quejas y sugerencias que se puso en marcha en septiembre de 2013. Además, se estableció el cuestionario diseñado a tal efecto y se colocó en la web en un apartado señalado, en la página de la Facultad de Geografía e Historia.

<https://geografiaehistoria.ucm.es/sugerencias-y-quejas>

De las quejas del curso 2018-2019, 17 pertenecen a estudiantes de la titulación de Musicología, lo que supone un 28.33% de alumnos de esta, un porcentaje menor al del curso pasado. Un 43.33% conoce los canales para realizarlas. Tanto el coordinador de la titulación como la Comisión de Coordinación han tratado de solucionar sugerencias y quejas que han llegado de manera personal o vía email a lo largo del curso, sobre todo relativas a criterios de evaluación de asignaturas. Todas se resolvieron sin mayor trascendencia y en plazos razonables.

En el último informe de seguimiento se recomienda aportar más información sobre el sistema propio de quejas y reclamaciones. Existen varios canales por los que se reciben quejas o reclamaciones, por una parte a través del coordinador de Grado, que trabaja juntamente con la comisión para resolverlas. Durante el curso 2018-2019 se han recibido un total de cuatro quejas relativas al funcionamiento de las clases, sobre todo en cuanto a organización de horarios y actividades de prácticas y todas se han solventado rápida y convenientemente consultando las más relevantes con la Vicedecana de Estudiantes y en reuniones de las comisiones de calidad.

5. INDICADORES DE RESULTADO

5.1 Indicadores académicos y análisis de los mismos

INDICADORES DE RESULTADOS

*ICM- Indicadores de la Comunidad de Madrid *IUCM- Indicadores de la Universidad Complutense de Madrid	1º curso de seguimiento ó curso auto- informe acreditación (2015-2016)	2º curso de seguimiento ó 1º curso acreditación (2016-2017)	3º curso de seguimiento ó 2º curso acreditación (2017-2018)	4º curso de seguimiento ó 3º curso de acreditación (2018-2019)
ICM-1 Plazas de nuevo ingreso ofertadas	60	60	60	60
ICM-2 Matrícula de nuevo ingreso	60	62	64	68
ICM-3 Porcentaje de cobertura	100	106.33	106.4	113.3
ICM-4 Tasa de rendimiento del título	80.23	82.81	85.27	82.41
ICM-5 Tasa de abandono-del título	10.17	11.14	9.83	Sin datos SIDI
ICM-7 Tasa de eficiencia de los egresados	94.32	93.29	95.1	93.13
ICM-8 Tasa de graduación	68.57	50.81	Sin datos SIDI	Sin datos SIDI
IUCM-1 Tasa de éxito	83,64 (No disponible. Calculado en base a la Tabla de los resultados de las asignaturas)	93.02	94.57	91.68
IUCM-2 Tasa de demanda del	No disponible	155	Sin datos SIDI	79

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

grado en primera opción				
IUCM-3 Tasa de demanda del grado en segunda y sucesivas opciones	No disponible	513.33	Sin datos SIDI	370
ICUM-4 Tasa de adecuación del grado	No disponible	95.16	87.33	88.24
IUCM-16 Tasa de evaluación del título	28.57	45.71	Sin datos SIDI	89.97

En el curso 2018-2019 las plazas de nuevo ingreso ofertadas fueron 60. El número de matriculados de nuevo ingreso ha crecido respecto al curso anterior, de 64 a 68. El porcentaje de cobertura respecto a la matrícula de nuevo ingreso (oferta de 60 plazas) ha sido del 113.13% aproximadamente, lo que indica que se ha superado el rango de estabilización de la relación entre oferta y demanda de los dos cursos anteriores (103,33%, 100% y 106.4%). Cabe destacar también que existe un equilibrio entre hombres y mujeres, 111 mujeres y 107 hombres.

Las estrategias de información y captación de alumnado son las adecuadas y se ha realizado la labor de actualización y accesibilidad de la web que se señalaba en los requerimientos de la renovación de la acreditación por la CAM. En la página web se recoge información sobre planes de estudio, objetivos y competencias del Grado, orientación sobre prácticas, movilidad, salidas profesionales, recursos, infraestructuras de la titulación, matrícula, actividades, etc.

Durante el curso 2016-2017, la Comisión de Coordinación trabajó en una Guía específica del estudiante de Musicología, disponible en la web del Grado:

<https://www.ucm.es/data/cont/docs/885-2016-11-28-Gu%C3%ADa%20del%20Estudiante64.pdf>

Desde la Coordinación se ha informado a todos los estudiantes matriculados en el curso 2018-2019 de esta guía, y se han explicado en sesiones informativas al inicio de curso los puntos principales de la misma.

Asimismo, la coordinación del Grado ha llevado a cabo una tarea constante de información vía email a distintos interesados, en relación especialmente a procesos de admisión y convalidación de asignaturas. Desde la coordinación del Grado se está reforzando la actividad de información puntual a todos los alumnos que se inscriben en la titulación, sobre los objetivos, competencias, resultados previstos, ingreso al título y proceso de acogida, orientación formativa y salidas profesionales, recursos e infraestructuras de la titulación e información general sobre la matrícula.

El SIDI no proporciona este curso datos sobre la tasa de abandono. Cabe señalar que en el curso anterior, 2017- 2018 descendió casi dos puntos (de 11.14 a 9.83), ubicándose así en un nivel inferior al resto de titulaciones de la Facultad de Geografía e Historia.

La Tasa de evaluación ha subido muy notablemente a un 89.97. Respecto a la Tasa de Rendimiento del título (donde se valora el grado de facilidad/dificultad con que los estudiantes superan las materias en las que se matriculan) se encuentra alrededor de 82%, valor que supera notablemente los primeros cursos de implantación. En relación con otras titulaciones, la tasa de rendimiento del Grado en Musicología es alta.

La Tasa de Éxito del 91,68% ha descendido ligeramente respecto al 93.02 del curso anterior, al igual que la tasa de eficiencia de los egresados. Sin embargo, siguen siendo cifras al alza. Los buenos resultados académicos de los estudiantes y las

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

buenas tasas de rendimiento y éxito que arroja el título son la proyección de la buena aplicación de los métodos de enseñanza-aprendizaje asociados a la adquisición de competencias y objetivos señalados en las guías docentes y en la memoria Verifica. A pesar de ello, se debe trabajar en lograr el equilibrio razonable entre la cobertura y las tasas de graduación, que se sitúan hacia la mitad de la primera.

ICMRA- 2: Resultados en las Asignaturas

Curso Académico: 2018-19
Centro: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Plan de Estudios: GRADO EN MUSICOLOGÍA (0889)

Asignatura	Carácter	Matriculados	1ª matrícula	2ª Matrícula y sucesivas	Apr. / Mat.	Apr. / Pres.	N.P. / Pres.	Apr. 1ª Mat. / Mat. 1ª Mat.	N P	S S	A P	NT	S B	M H
ANÁLISIS MUSICAL	OBLIGATORIA	51	46	5	64,71 %	76,74 %	15,69 %	67,39 %	8	10	21	9	2	1
ARMONÍA ANALÍTICA	OBLIGATORIA	47	42	5	70,21 %	76,74 %	8,51 %	71,43 %	4	10	12	12	9	0
CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL	OPTATIVA	8	8	0	87,50 %	100,00 %	12,50 %	87,50 %	1	0	0	1	5	1
CRÍTICA Y DIVULGACIÓN MUSICAL	OPTATIVA	27	27	0	81,48 %	95,65 %	14,81 %	81,48 %	4	1	7	10	4	1
DIDÁCTICA DE LA MÚSICA	OPTATIVA	23	22	1	91,30 %	100,00 %	8,70 %	90,91 %	2	0	9	3	8	1
DOCUMENTACIÓN MUSICAL	OPTATIVA	14	14	0	92,86 %	100,00 %	7,14 %	92,86 %	1	0	4	5	3	1
ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE MUSICAL	OBLIGATORIA	71	68	3	90,14 %	94,12 %	4,23 %	92,65 %	3	4	43	15	6	0
ETNOMUSICOLOGÍA	OBLIGATORIA	37	35	2	83,78 %	93,94 %	10,81 %	82,86 %	4	2	11	13	6	1
FORMACIÓN AUDITIVA	OBLIGATORIA	78	68	10	76,92 %	88,24 %	12,82 %	83,82 %	10	8	18	24	18	0
FUNDAMENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	OBLIGATORIA	51	46	5	92,16 %	100,00 %	7,84 %	97,83 %	4	0	19	7	19	2

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL	OBLIGATORIA	46	45	1	91,30 %	100,00 %	8,70 %	93,33 %	4	0	9	2	7	2
HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	TRONCAL / BASICA	69	67	2	76,81 %	92,98 %	17,39 %	79,10 %	1	4	1	2	1	2
HISTORIA DEL ARTE I (ANTIGUO Y MEDIEVAL)	TRONCAL / BASICA	80	66	14	67,50 %	78,26 %	13,75 %	74,24 %	1	1	2	2	3	0
HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)	TRONCAL / BASICA	48	46	2	81,25 %	97,50 %	16,67 %	82,61 %	8	1	1	1	6	0
HISTORIA I (EDAD MEDIA Y MODERNA)	TRONCAL / BASICA	71	67	4	78,87 %	88,89 %	11,27 %	82,09 %	8	7	2	2	4	2
HISTORIA II (CONTEMPORÁNEA)	TRONCAL / BASICA	52	50	2	86,54 %	97,83 %	11,54 %	86,00 %	6	1	1	2	6	2
ICONOGRAFÍA MUSICAL	OPTATIVA	24	24	0	75,00 %	100,00 %	25,00 %	75,00 %	6	0	7	6	4	1
IDIOMA MODERNO: ALEMÁN	TRONCAL / BASICA	1	1	0	100,00 %	100,00 %	0,00 %	100,00 %	0	0	1	0	0	0
IDIOMA MODERNO: INGLÉS	TRONCAL / BASICA	39	38	1	92,31 %	94,74 %	2,56 %	92,11 %	1	2	1	1	4	0
INFORMÁTICA MUSICAL	OBLIGATORIA	36	36	0	91,67 %	91,67 %	0,00 %	91,67 %	0	3	8	1	5	1
INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA	OBLIGATORIA	67	67	0	100,00 %	100,00 %	0,00 %	100,00 %	0	0	1	4	1	2
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	TRONCAL / BASICA	68	65	3	85,29 %	90,63 %	5,88 %	84,62 %	4	6	3	2	2	3
LA AUDICIÓN MUSICAL EN LA ENSEÑANZA OBLIGATORIA	OPTATIVA	20	19	1	90,00 %	100,00 %	10,00 %	94,74 %	2	0	1	5	3	0
LENGUA CLÁSICA (LATÍN)	TRONCAL / BASICA	6	6	0	50,00 %	75,00 %	33,33 %	50,00 %	2	1	1	1	1	0

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Asignatura	Carácter	Matriculados	1ª matrícula	2ª Matrícula y sucesivas	Apr. / Mat.	Apr. / Pres.	N.P. / Pres.	Apr. 1ª Mat. / Mat. 1ª Mat	N P	S S	A P	NT	S B	M H
LITERATURA I (TEATRO UNIVERSAL)	TRONCAL / BASICA	76	69	7	90,79%	94,52%	3,95%	92,75%	3	4	43	25	0	1
LITERATURA II (TEXTO LÍRICO Y NARRATIVO)	TRONCAL / BASICA	57	49	8	56,14%	68,09%	17,54 %	59,18%	10	15	9	21	2	0
MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA	OBLIGATORIA	68	67	1	66,18%	73,77%	10,29 %	67,16%	7	16	13	24	5	3
MÚSICA DEL BARROCO	OBLIGATORIA	54	48	6	64,81%	87,50%	25,93 %	66,67%	14	5	21	7	5	2
MÚSICA DEL CLASICISMO	OBLIGATORIA	67	38	29	88,06%	92,19%	4,48%	86,84%	3	5	24	26	6	3
MÚSICA DEL RENACIMIENTO	OBLIGATORIA	58	50	8	68,97%	78,43%	12,07 %	66,00%	7	11	28	11	1	0
MÚSICA DEL SIGLO XIX	OBLIGATORIA	51	40	11	80,39%	93,18%	13,73 %	87,50%	7	3	25	11	3	2
MÚSICA DEL SIGLO XX DESDE 1950	OBLIGATORIA	46	43	3	82,61%	100,00%	17,39 %	86,05%	8	0	21	11	4	2
MÚSICA DEL SIGLO XX HASTA 1950	OBLIGATORIA	43	42	1	93,02%	100,00%	6,98%	95,24%	3	0	3	25	11	1
MÚSICA ESCÉNICA I	OBLIGATORIA	57	52	5	78,95%	86,54%	8,77%	82,69%	5	7	16	25	2	2
MÚSICA ESCÉNICA II	OBLIGATORIA	47	42	5	74,47%	92,11%	19,15 %	78,57%	9	3	19	10	4	2
MÚSICA IBEROAMERICANA	OPTATIVA	8	8	0	75,00%	100,00%	25,00 %	75,00%	2	0	0	3	2	1
MÚSICA POPULAR	OBLIGATORIA	46	45	1	93,48%	100,00%	6,52%	95,56%	3	0	18	19	4	2
MÚSICA Y MEDIOS AUDIOVISUALES	OBLIGATORIA	45	43	2	95,56%	100,00%	4,44%	97,67%	2	0	25	15	1	2
MÚSICAS DEL MUNDO	OBLIGATORIA	68	67	1	100,00%	100,00%	0,00%	100,00%	0	0	10	38	18	2
NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL	OBLIGATORIA	51	40	11	62,75%	80,00%	21,57 %	72,50%	11	8	13	16	2	1
ORGANOLOGÍA	OBLIGATORIA	39	36	3	89,74%	94,59%	5,13%	94,44%	2	2	13	11	10	1
PRÁCTICA MUSICAL	OBLIGATORIA	39	38	1	100,00%	100,00%	0,00%	100,00%	0	0	9	14	15	1
PRÁCTICAS EXTERNAS	OPTATIVA	39	37	2	97,44%	100,00%	2,56%	97,30%	1	0	0	6	30	2
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN	TRONCAL / BASICA	50	49	1	84,00%	89,36%	6,00%	85,71%	3	5	11	25	4	2
TRABAJO FIN DE GRADO (MUSICOLOGÍA)	PROYECTO FIN DE CARRERA	37	32	5	89,19%	100,00%	10,81 %	90,63%	4	0	2	17	12	2

Datos extraídos el 24/10/2019

En general la mayoría de las asignaturas tienen un porcentaje de alumnos que se acerca al número total de alumnos de nuevo ingreso. Solamente dos optativas tienen poco número de alumnos y se debe a cuestiones de solapamiento de horarios que se subsanarán. El porcentaje de abandono no llega al 20% en la mayoría de las asignaturas y el de aprobados es notable en la mayor parte de ellas, superando en prácticamente todas el 70% en primera matrícula.

5.2 Análisis de los resultados obtenidos relativos a la satisfacción de los colectivos implicados en la implantación del título (estudiantes, profesores, personal de administración y servicios y agentes externos).

Para cumplimentar dicho apartado se recomienda leer detenidamente la Guía de apoyo para la elaboración de la Memoria Anual de Seguimiento de los Títulos (páginas 14 y 15).

	1º curso de seguimiento ó curso auto-informe acreditación	2º curso de seguimiento ó 1º curso acreditación	3º curso de seguimiento ó 2º curso acreditación	4º curso de seguimiento ó 3º curso de acreditación
IUCM-13 Satisfacción de alumnos con el título	5.9	5.65	6.0	5.7
IUCM-14 Satisfacción del profesorado con el título	8.9	7.8	7.7	8.6
IUCM-15 Satisfacción del PAS del Centro	7.6	8.1	7.3	7.7

El seguimiento de este ítem está implantado a través de las encuestas de satisfacción diseñadas por el Vicerrectorado de Evaluación de la Calidad y realizadas a los estudiantes, profesores y personal de administración y servicios.

En el curso 2018-2019 ha ascendido la participación en las encuestas de los diferentes colectivos, incrementada notablemente. Cabe destacar el alto grado de satisfacción de profesorado y PAS, que ha ascendido respecto al curso anterior, sin embargo ha bajado ligeramente en lo referente al colectivo de estudiantes. Conviene plantear aspectos de mejora para equilibrar los grados de satisfacción de alumnos y profesores en la titulación.

Además, el profesorado de Musicología valora especialmente la coordinación, los objetivos de la titulación y las programaciones, y con puntuaciones más bajas (pero superando el 7 siempre) la relación calidad-precio, los servicios de administración y el tamaño de los grupos. También se valoran con puntuaciones muy altas las programaciones, los recursos bibliográficos, el campus virtual. Igualmente, puntúan muy positivamente la distribución entre clases teóricas y prácticas, lo que indica un alto grado de adaptación y aplicación del plan de la titulación. Sin embargo, conviene revisar aspectos sobre estado de las aulas e infraestructuras.

En cuanto al análisis específico de la valoración de los alumnos, con un número total de 60 respuestas a los ítems del cuestionario (creciendo respecto al curso anterior hasta un 25.10%), la participación es suficiente para extraer algunas reflexiones. Desglosando ese grado 5.7 de satisfacción general, cabe destacar que se valoran positivamente las prácticas y la relación del trabajo con los estudios en aquellos estudiantes con dedicación laboral. Por otro lado, los ítems relacionados con actualización de materiales docentes, orientación internacional, relación calidad precio, innovación o componente práctico deben mejorarse debido a que las puntuaciones descienden por debajo del cinco en algunos casos. En cuanto a los programas de movilidad, hay un alto grado de satisfacción, del 8.75, superior al del curso anterior. En general, se viene observando desde cursos anteriores que la puntuación relativa a la celeridad en las calificaciones es baja, en este curso del 3. Se deben implementar acciones de mejora e instar al profesorado a mejorar este punto.

Pero la titulación acredita un nivel satisfactorio de adquisición de resultados de aprendizaje por parte de los alumnos en consonancia con lo especificado en el MECES.

Los estudiantes valoran muy positivamente las actividades formativas ofrecidas por la titulación (Orquesta de Facultad de Geografía e Historia, dirigida por una profesora del Grado, Marta Rodríguez Cuervo) así como talleres, visitas de conferenciantes, congresos y seminarios, visitas a instituciones). Se sigue trabajando en impulsar dichas actividades y en imbricarlas en las programaciones.

Los alumnos disponen de una Biblioteca con excelentes depósitos bibliográficos y hemerográficos que permiten un desarrollo óptimo de la docencia y la investigación y un equipamiento técnico suficiente.

En estos los últimos cursos se ha mejorado notablemente la comunicación con el alumnado mediante reuniones frecuentes y la valoración del Grado con vistas a una futura planificación de reforma. Los mecanismos de evaluación de la calidad docente se amplían mediante la representación de alumnos en dichas reuniones.

En cuanto a las encuestas del PAS, arrojan, como ha ocurrido en otros cursos, resultados muy positivos. El PAS se siente, en general, satisfecho con su trabajo (7,7) y dicha valoración ha ascendido respecto al curso anterior (7.3).

En cuanto a las valoraciones del agente externo, se reseñan las siguientes:

- "Metodología de Trabajo de la Comisión de Calidad (convocatoria, funcionamiento, procedimiento de toma de decisiones, etc.): 6"
- "Participación en la toma de decisiones que afectan a la evolución de la Titulación: 8"
- "Desarrollo y evolución de los Títulos en los que usted participa como agente externo: 8"
- "Satisfacción global con la actividad desarrollada en la Comisión de Calidad: 8"

5.3 Análisis de los resultados de la inserción laboral de los egresados y de su satisfacción con la formación recibida.

Se nos proporcionan datos de inserción laboral de la titulación en Musicología en el curso 2018-2019, desde el Rectorado, en concreto el Informe de la Encuesta a Egresados del curso 16-17 sobre inserción laboral.

La tasa de participación es baja, está en un 13.16%. Se deberá trabajar en una mayor información a egresados y fomentar su participación en este tipo de encuestas. De los participantes, la mayor parte tiene entre 25 y 34 años, un 60%. Se recogen los cursos de estudio de la titulación 2012-2014. Un 100% han elegido esta universidad por su prestigio.

El 60% de los encuestados no está realizando estudios de posgrado, el 20% doctorado y el otro 20% un máster o título propio, de experto o especialista.

Hay un 7.4 de satisfacción global con la titulación, mayor que el porcentaje de la UCM (6.2). Se observa que indican una alta valoración aquellos estudiantes que han realizado una estancia en el extranjero.

Las valoraciones de las competencias están todas entre un 8 y un 10, siendo la calificación más alta (10) la referida al ítem de "Comunicarse con eficacia por escrito y verbalmente" y la más baja la de comunicación en entornos bilingües. En general todas las competencias profesionales están por encima del 9 y de la media general.

Son más bajos los porcentajes de los ítems globales referidos a satisfacción con la formación recibida y las instalaciones, que se hallan en torno al 7.

En cuanto a las prácticas, la media es excelente, con un 10.

El porcentaje de empleo es de un 40% y de este la mitad son empleos estables.

Los ítems relativos a compromiso y fidelidad son muy positivos, en torno a un 7, aunque deben mejorarse en futuros cursos.

Con todo, se incide en la información los excelentes datos de la titulación en la Encuesta de Inserción Laboral de Titulados Universitarios 2014, publicada el 22 de diciembre de 2015 por el Instituto Nacional de Estadística (www.ine.es/prensa/np957.pdf), y de la que se hicieron eco diferentes medios de comunicación, como el periódico El País (http://elpais.com/elpais/2015/12/22/media/1450786621_713557.html?id_externo_rsoc=TW_CM), El Mundo (<http://www.elmundo.es/sociedad/2015/12/22/5679378722601dbd7d8b458b.html>), y tantos otros. En estos datos se constata que los estudios de Musicología (Historia y Ciencias de la Música) ocupan la undécima posición (con un 90,7%) dentro del ranking de las 20 carreras con mayor índice de inserción laboral. Esta posición hace que la Musicología sea, con diferencia, la única titulación de Humanidades o, simplemente, de “Letras”, dentro de estas primeras posiciones del ranking. Con una reducidísima tasa de paro (sólo el 7,8%), la tasa de actividad para la Musicología es del 98,40%.

5.4 Análisis de la calidad de los programas de movilidad.

En el curso 2018-2019 un 6.67 de alumnado, 4 estudiantes de los encuestados, uno más que en curso anterior, ha participado en los programas de movilidad ofertados. Se trata de un número relativamente alto teniendo en cuenta las tasas de matriculación en los cursos en los que se puede realizar dicho programa.

La universidad ha recibido además estudiantes del programa SICUE, además de estudiantes erasmus procedentes de otros países.

Los datos específicos son los siguientes:

ERASMUS SALIENTES: 4 a la University of Southampton, 1 University of Bangor, 1 Universidade Nova de Lisboa.

ERASMUS ENTRANTES: 1 de la Università di Palermo, 1 de la Université Toulouse, 1 de la Johann Wolfgang Goethe Universität.

SICUE SALIENTES: 1 a la Universidad de Salamanca.

SICUE ENTRANTES: 2 de la Universidad de Granada.

La satisfacción con la formación recibida por parte de estudiantes de la UCM que se acogen a los programas de movilidad es muy notable, de un 9.75, un punto mayor que el curso pasado. Y la satisfacción general alcanza un 8.75. Las quejas y sugerencias (28.33%) se deben sobre todo a ciertas demoras en los procesos de convalidaciones, que en ningún caso tienen que ver con la propia formación y gestión del programa de movilidad, y que se han solventado rápidamente por parte de la coordinación de Grado y la oficina ERASMUS.

Los estudiantes recibieron calificaciones muy altas en las universidades de acogida.

La Comisión de Grado ha tratado de agilizar las convalidaciones de las estancias realizadas por parte de los estudiantes, así como perfeccionar los procesos de información sobre dichos programas a través de la web, la comunicación en el aula y las reuniones con representantes de

alumnos y delegados, siguiendo la información facilitada por el Vicedecanato de Relaciones Internacionales e Institucionales y la Oficina de Movilidad de la Facultad de Geografía e Historia. La Facultad de Geografía e Historia estableció un espacio de información en su página web para potenciales estudiantes de movilidad Erasmus, Este es el enlace:

<http://geografiaehistoria.ucm.es/-programa-erasmus>

Asimismo, en la propia página web de la titulación, se ha incorporado un apartado de movilidad para facilitar las vías de acceso a los estudiantes que consulten dicha página: <https://geografiaehistoria.ucm.es/movilidad-1>

Durante el curso 2018-2019, el listado de universidades colaboradoras con el Grado en Musicología era el siguiente: Bangor University, INGLÉS B2; Julius-Maximilians-Universität Würzburg, ALEMÁN B1; Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, NORUEGO O INGLÉS B2; Ostravská Univerzita v Ostrave, CHECO O INGLÉS B1 (Especialización Técnica musical. Clases teóricas en Checo); Universidade Nova de Lisboa, PORTUGUÉS B1; Università degli Studi di Palermo, ITALIANO B1; Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti, RUMANO O INGLÉS B1; Université François Rabelais (Tours), FRANCÉS B1; University of Southampton, INGLÉS B2; Université de Strasbourg, FRANCÉS B2

5.5 Análisis de la calidad de las prácticas externas.

Este curso constituye el quinto en el que se implanta el programa de prácticas externas para el Grado en Musicología. Se trata por tanto de una implementación reciente. Siguiendo las directrices dadas por el Decanato de la Facultad, cada alumno realiza las prácticas en una sola institución y tienen una duración mínima de 150 horas.

La participación ha crecido respecto a cursos anteriores, obteniendo en el curso 2018-2019 un 21.67%, lo que constituye un número de 13 estudiantes. La satisfacción general con las mismas se eleva al 8.38, superando en más de un punto el nivel del curso anterior. Cabe señalar que los estudiantes valoran el valor formativo en un 8.15 así como la atención del tutor en un 8.4, que ha mejorado notablemente, más de dos puntos, respecto al curso anterior. Con todo, se debe trabajar en la reorientación de las prácticas hacia los nichos actuales de empleo, ya que el alumnado valora su utilidad en solo un 5.85.

Es destacable la variedad de instituciones y empresas que han acogido estudiantes de Musicología en el curso 2018-2019. El profesorado y la Comisión de Coordinación han trabajado en la puesta al día de los convenios y la ampliación de las prácticas a empresas de producción musical, discográficas, programación de conciertos, gestión y divulgación musical, ampliándose la oferta a más de diez instancias nuevas. Asimismo, se sigue contando con los convenios de colaboración suscritos por la Universidad Complutense. Se han firmado convenios con diversos proyectos de I+d del Departamento de Musicología que permiten a los alumnos una iniciación efectiva en la investigación y que han obtenido también muy buenos resultados, pues numerosos alumnos han obtenido una beca FPU o de la Comunidad de Madrid dirigida por su tutor de prácticas. La oferta de Prácticas del curso 2018-2019 ha incluido entre otros: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (Fondos Musicales), Biblioteca Nacional de España. Sección de Música, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Orquesta de la Facultad de Geografía e Historia, Cuatro Proyectos de i+d del Departamento de Musicología, Revista Cuadernos de Música Iberoamericana, Sociedad Española de Musicología, Asociación cultural CRUCE, Círculo de Bellas Artes, Centro Cibeles (Ayuntamiento de Madrid), HAZEN (Instrumentos Musicales), CEDOA (Centro de Documentación y archivo, SGAE), Ayuntamiento de Madrid (Escuelas Municipales de Música y Danza Teatro de la Zarzuela (INAEM), colegios y academias privadas,

bibliotecas municipales, centros culturales, radio M21 del Ayuntamiento de Madrid, Festival MADCool de Madrid.

La adjudicación de plazas se realiza de manera consensuada entre los tutores de las entidades de acogida y del Grado en función de la trayectoria académica e intereses curriculares de los alumnos. En caso de solicitud del mismo puesto, la adjudicación se realiza según expediente del alumno y CV valorado por los tutores. Una vez asignado el centro de prácticas, se sigue el proceso de gestión de documentos a través de GIPE, sistema implantado en 2017. La Coordinación hace un seguimiento de las actividades de los estudiantes y su rendimiento. La evaluación, según lo expuesto en la Memoria Verificada, se realiza de forma conjunta entre el tutor del centro colaborador y el tutor de prácticas del Grado. El tutor externo realiza un informe oficial sobre la actividad desarrollada y los objetivos alcanzados, con una valoración del 0 al 10. El alumno debe redactar una Memoria Final, donde se detalla la actividad realizada. Sobre la base de dicha Memoria, además del informe emitido y la calificación del tutor-externo, el coordinador cumplimenta el acta oficial. Toda la información detallada sobre las Prácticas se encuentra disponible en la web del Grado en el enlace siguiente:

<https://geografiaehistoria.ucm.es/practic-externas-de-grado>

Mediante distintas reuniones de la Comisión y también con el alumnado, se está trabajando en propuestas de mejora de los procedimientos y seguimiento de las prácticas con el fin de optimizar el seguimiento de los tutores y la apertura de nuevos nichos de empleo. Durante el curso 2018-2019 la coordinadora de Grado ha mantenido constantes comunicaciones con el alumnado para ir informando de las distintas ofertas de prácticas y sus características, gestionar las mismas con la oficina de la Facultad, así como para realizar un seguimiento del transcurso de las realizadas.

6. TRATAMIENTO DADO A LAS RECOMENDACIONES DE LOS INFORMES DE VERIFICACIÓN, SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN.

6.1 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el Informe de Evaluación de la Solicitud de Verificación del Título, realizado por la Agencia externa.

NO PROCEDE

6.2 Se han realizado las acciones necesarias para corregir las Advertencias y las Recomendaciones establecidas en el último Informe de Seguimiento del Título realizado por la Agencia externa.

NO PROCEDE

6.3 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el último Informe de Seguimiento del Título, realizado por la Oficina para la Calidad de la UCM, para la mejora del Título.

El Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid ha procedido a elaborar el Informe de la Memoria de Seguimiento del curso 2017-18 del Título arriba indicado. La Memoria de Seguimiento ha sido aprobada y remitida por la Junta del Centro, de acuerdo con la Guía de la Memoria Anual de Seguimiento de los Títulos de Grado y Máster de la UCM, con los criterios recogidos por la Comisión Universitaria de Regulación del Seguimiento y Acreditación (CURSA), y con los documentos “Marco General del Proceso de Seguimiento de los Títulos Universitarios Oficiales” aprobados por la Fundación Madri+d. Se realizan las siguientes recomendaciones que se deben tener en cuenta como medidas de mejora a implantar en el Título en el próximo curso y que serán objeto de seguimiento.

A continuación se exponen los puntos señalados en el informe de seguimiento y las acciones de mejora emprendidas:

SUBCRITERIO 3.-Análisis de los resultados obtenidos a través de los mecanismos de evaluación de la calidad de la docencia del título.

CUMPLE PARCIALMENTE: Se recomienda aportar la información de todo el profesorado implicado en el título, aunque pueda posteriormente desarrollarse para el profesorado más específico del Grado.

ACCION DE MEJORA: REALIZADA.

SUBCRITERIO 4. Análisis del funcionamiento del sistema de quejas y reclamaciones. Se ha puesto en marcha el procedimiento cumpliendo lo establecido en la memoria verificada. Se describe brevemente el sistema de quejas y reclamaciones. Se ajusta a lo descrito en la Memoria Verificada. En caso contrario, se justifica, suficientemente, el cambio de sistema. Se señalan las dificultades encontradas y se analizan los resultados obtenidos.

CUMPLE PARCIALMENTE: Se describe el procedimiento establecido por la Facultad de Geografía e Historia con relación al sistema de quejas, reclamaciones y sugerencias. Se recomienda que se comenten las quejas y las reclamaciones recibidas en relación con el Grado en Musicología, y las acciones emprendidas para solucionarlas, si fuera oportuno. Se recomienda que se comente si existen otros canales por los que se reciban quejas o reclamaciones (reuniones de las comisiones de calidad, contactos con el coordinador del título...).

ACCION DE MEJORA: REALIZADA

SUBCRITERIO 5.2

Se recomienda que se indique el porcentaje de participación en las encuestas para todos los colectivos. Se recomienda fomentar la participación de los diferentes colectivos en las encuestas de satisfacción, insistiendo, por ejemplo, en la importancia que estas encuestas tienen en el proceso de medición, análisis y mejora del título.

ACCION DE MEJORA: REALIZADA

SUBCRITERIO 5.3

CUMPLE PARCIALMENTE Se recomienda trabajar en el desarrollo de una encuesta de inserción y seguimiento propia del centro que complemente la escasa información disponible de forma oficial.

ACCION DE MEJORA. REALIZADA

SUBCRITERIO 4.-Análisis de la calidad de los programas de movilidad. Se sigue lo propuesto en la Memoria verificada del Título en relación con los informes de los estudiantes y de los coordinadores/responsables de los programas de movilidad. Se señalan las dificultades encontradas y se analizan los resultados obtenidos, además del índice de participación en la movilidad saliente y entrante.

CUMPLE PARCIALMENTE Se recomienda que se complemente la información aportada con los centros de destino de los estudiantes, así como se analicen las dificultades del proceso. Se recomienda aportar también información sobre movilidad entrante.

ACCION DE MEJORA: REALIZADA

6.4 Se ha realizado el plan de mejora planteada en la última Memoria de Seguimiento a lo largo del curso a evaluar.

En el plan de mejora de la memoria del curso 2017-2018 se indicaban en proceso los siguientes aspectos:

En cuanto al personal académico, la tasa de participación en las encuestas de evaluación no superaba el 50% por falta de información y tiempo. La coordinadora de Grado ha impulsado la participación del profesorado y la información sobre el programa Docencia y sus características. El número de encuestados ha subido notablemente (29) respecto a 3 del curso 2017-2018.

En dicho plan de mejora se indicaba también como “en proceso” ajustar la cobertura y las tasas de graduación (en el criterio Indicadores de resultados). No se han ofrecido resultados de tasa de graduación del curso 2018-2019 en SIDI. Otro de los aspectos en proceso era la valoración de acceso al mundo laboral, con un grado de satisfacción bajo, en torno al 4.65. Se ha mejorado en este ítem, consiguiendo un 4.80 gracias a las medidas de la coordinación en cuanto a la información sobre salidas laborales y búsqueda de prácticas externas curriculares y extracurriculares. Aunque las encuestas de inserción laboral indican un alto grado de satisfacción, consideramos que este ítem se halla parcialmente en proceso todavía debido a que no se ha realizado una modificación del título que contemple sistemáticamente la inserción de contenidos más prácticos y profesionales en la titulación.

Por último, otro de los aspectos susceptibles de mejora en la memoria 2018-2019 era el bajo nivel de inscripción de los alumnos en la Oficina de Prácticas externas UCM. Ello se debe a que enfocan la gestión de sus prácticas fundamentalmente en el coordinador y la secretaría de alumnos u oficina de prácticas de la facultad. Se ha mejorado notablemente la información sobre este aspecto y los canales informativos por parte de la coordinación y se ha subido la media de la satisfacción con las prácticas en relación con el empleo. Se considera una medida realizada.

6.5 Se han realizado las acciones necesarias para llevar a cabo las recomendaciones establecidas en el Informe de la Renovación de la Acreditación del título, realizado por la Agencia externa para la mejora del Título.

En lo relativo a la información tanto del SGIC como del proceso de verificación, seguimiento y renovación de la acreditación, el informe de la Agencia Externa (Madri+d) en 2016 aludía a la alta transparencia, accesibilidad y difusión de esta, subsanándose la necesidad de mejora en este sentido que apuntaban informes de cursos anteriores.

Sobre la mejora de la calidad de la enseñanza, se recomendaba que se intentara alzar la participación de los estudiantes en las encuestas de satisfacción docente. Este punto se ha subsanado y se ha crecido en 7 puntos de participación.

Se sigue valorando muy positivamente la organización del plan docente y la posibilidad de contar con una orquesta y un coro para complementar la docencia. Los estudiantes valoran especialmente el conocimiento y experiencia que supone entrar en contacto con la orquesta.

Se considera también un valor altamente positivo que el personal académico responsable de la impartición del grado está ampliamente preparado para ejercer dicha actividad y que los estudiantes y egresados han destacado la experiencia docente e investigadoras de sus profesores.

En el informe se recomienda incrementar la participación en las prácticas externas UCM, pues la participación de los estudiantes era algo baja. Este aspecto se ha desarrollado pues se ha incrementado notablemente el número de participantes.

El informe señalaba que los sistemas de evaluación entrañaban dificultad en la disponibilidad de las calificaciones en un tiempo razonable. Aún ha de subsanarse este aspecto, que sigue en cotas

bajas, mediante el trabajo de Coordinación y la comunicación con el profesorado, especialmente el procedente de otras titulaciones.

Respecto a los recursos materiales, en las instalaciones y recursos de apoyo a la docencia se detectaban posibles mejoras respecto a la conservación de las aulas de clase, las salas de estudio, los laboratorios, talleres, aulas de informática, proyectores. A pesar de que es un problema general de la Facultad por el “déficit presupuestario” que el mismo informe señalaba en 2016 y actualmente las instalaciones de la facultad ya están siendo renovadas, el Departamento de Musicología y el claustro de profesores junto con el apoyo técnico de la Facultad han trabajado durante el curso 2018-2019 en actualizar los equipos y software informático de las aulas (se han instalado nuevos programas necesarios para las asignaturas más técnicas y específicas), el sistema de altavoces, el número de pianos disponibles y el acceso de los estudiantes a las aulas de informática y equipos que la titulación pone a su alcance. Se han habilitado igualmente nuevos espacios de reunión y se ha implementado el laboratorio sonoro del Departamento de Musicología, que complementa las actividades prácticas de las asignaturas TIC e Informática musical, además de otros contenidos transversales de otras materias.

7. MODIFICACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

7.1 Naturaleza, características, análisis, justificación y comunicación del Procedimiento de modificación ordinario.

NO PROCEDE

7.2 Naturaleza, características, análisis, justificación y comunicación del Procedimiento de modificación abreviado.

NO PROCEDE

8. RELACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS FORTALEZAS DEL TÍTULO.

	FORTALEZAS	Análisis de la fortaleza*	Acciones para el mantenimiento de las fortalezas
<u>Estructura y funcionamiento del SGIC</u>	Mejora de la información sobre el Grado, en la web y en la comunicación directa con alumnado y profesorado	1	Seguir trabajando en el mantenimiento de los sistemas de calidad
<u>Organización y funcionamiento de los mecanismos de coordinación</u>	Se han multiplicado las reuniones de coordinación, celebrándose más reuniones puntuales.	5.1. y 5.2.	Continuar manteniendo las reuniones frecuentes de la Comisión de Coordinación Académica del Grado. Fomentar más la participación de los estudiantes en las reuniones de coordinación a la que se les convoca.

<p><u>Personal académico</u></p>	<p>Excelente cualificación del profesorado de la titulación (acreditados a cátedra, sexenios, proyectos de investigación, especialización, adecuación a la docencia)..</p>	<p>3</p>	<p>Potenciar la promoción y estabilización del profesorado no permanente. Mantener la especialización del profesorado, su adecuación a la docencia asignada, la participación en proyectos de investigación competitivos y la organización de eventos y científicos.</p>
<p><u>Sistema de quejas y sugerencias</u></p>	<p>Alto porcentaje de estudiantes informados. De las quejas del curso 2018-2019, 17 pertenecen a estudiantes de la titulación de Musicología, lo que supone un 28.33% de alumnos de esta, un porcentaje menor al del curso pasado. Un 43.33% conoce los canales para realizarlas.</p>	<p>4</p>	<p>Seguir impulsando las vías de información al alumnado.</p>
<p><u>Indicadores de resultados</u></p>	<p>El número de matriculados de nuevo ingreso ha crecido respecto al curso anterior, de 64 a 68. El porcentaje de cobertura respecto a la matrícula de nuevo ingreso (oferta de 60 plazas) ha sido del 113.13% La Tasa de evaluación ha subido muy notablemente a un 89.97. Y la tasa de abandono ha descendido respecto al curso anterior. Las tasas de éxito y eficiencia destacan en el elevado porcentaje.</p>	<p>5.1 y 5.2</p>	<p>Continuar trabajando en las estrategias de información y captación de alumnado. Mantener las tasas de rendimiento y evaluación, éxito y eficiencia mediante la observación de la programación docentes, horarios y dificultades del alumnado.</p>
<p><u>Satisfacción de los diferentes colectivos</u></p>	<p>La satisfacción del profesorado ha ascendido notablemente, al igual que la del PAS. Hay un 7.4 de satisfacción global con la titulación por parte de los estudiantes, mayor que el porcentaje de la UCM (6.2). Las valoraciones de las</p>	<p>5.2</p>	<p>Seguir potenciando el grado de satisfacción del profesorado y trabajar en subir el grado de valoración global de los estudiantes.</p>

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

	competencias están todas entre un 8 y un 10.		
<u>Inserción laboral</u>	Porcentaje de empleo del 40%, con empleos estables en su mayoría	5.3	Seguir trabajando en la información sobre expectativas de empleo e incidir especialmente en nuevos nichos de empleabilidad.
<u>Programas de movilidad</u>	En el curso 2018-2019 un 6.67 de alumnado, 4 estudiantes de los encuestados, uno más que en curso anterior, ha participado en los programas de movilidad ofertados. La satisfacción general alcanza un 8.75.	5.2	Seguir fomentando la participación en los programas de movilidad. Mantener la comunicación con las universidades de acogida.
<u>Prácticas externas</u>	La participación ha crecido respecto a cursos anteriores, obteniendo en el curso 2018-2019 un 21.67%, lo que constituye un número de 13 estudiantes. La satisfacción general con las mismas se eleva al 8.38, superando en más de un punto el nivel del curso anterior.	5.2	Seguir el trabajo diario de información y supervisión sobre las prácticas, establecimiento de nuevos convenios de acuerdo con los nuevos nichos de empleo.
<u>Informes de verificación, Seguimiento y Renovación de la Acreditación</u>	Se han seguido exhaustivamente todas las recomendaciones dadas en los informes de verificación, Seguimiento y Renovación de la Acreditación	6	Continuar revisando todas las recomendaciones y trabajar en el mantenimiento de las fortalezas.

9. RELACIÓN DE LOS PUNTOS DÉBILES DEL TÍTULO Y PROPUESTA DE MEJORA

9.1 Relación de los puntos débiles o problemas encontrados en el proceso de implantación del título, elementos del sistema de información del SGIC que ha permitido su identificación y análisis de las causas.

9.2 Propuesta del nuevo Plan de acciones y medidas de mejora a desarrollar

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

PLAN DE MEJORA	Puntos débiles	Causas	Acciones de mejora	Indicador de resultados	Responsable de su ejecución	Fecha de realización	Realizado/ En proceso/ No realizado
<u>Estructura y funcionamiento del SGIC</u>							
<u>Organización y funcionamiento de los mecanismos de coordinación</u>	El espacio de coordinación de la Facultad abierto en el Campus Virtual tiene aún poco rendimiento.	Los profesores acuden más a los mecanismos personales de coordinación	Ofrecer mayor información sobre las herramientas de comunicación	IUCM-6, 7 y 8	Coordinador de Grado	2019	En proceso
<u>Personal Académico</u>	Tasa de evaluación que no supera el 50%	Faltan vías de comunicación y concienciación sobre la importancia del programa Docencia y las encuestas.	Trabajar desde la Coordinación y las comisiones de calidad en la insistencia sobre este aspecto.	IUCM 6, 7 y 8	Coordinador y Comisión de Grado	2019 y 2020	En proceso
<u>Sistema de quejas y sugerencias</u>	Un 43.33% conoce los canales para realizarlas. Se trata aún de un porcentaje algo bajo	Normalmente el alumnado no identifica los canales de queja con la posibilidad más cercana o sencilla y en las encuestas señala que no conoce el	Fomentar el conocimiento de los canales online e institucionales.	IUCM-13	Coordinador y comisión de Grado	2019	En proceso

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

		canal, pensando que este es solo el establecido por web o correo, aunque sí se dirige con asiduidad al coordinador de grado o a la comisión y profesorado.					
<u>Indicadores de resultados</u>	La Tasa de Éxito del 91,68% ha descendido ligeramente respecto al 93.02 del curso anterior, al igual que la tasa de eficiencia de los egresados.	En cuanto a la tasa de éxito no se puede determinar con exactitud la causa. La bajada leve en la tasa de eficiencia puede deberse a que los estudiantes necesitan trabajar en los últimos cursos de carrera y dedican menos tiempo	Trabajar en la difusión de la titulación.	ICM-1, ICM-7	Comisión de Grado y Calidad	2019, 2020	En proceso
<u>Satisfacción de los diferentes colectivos</u>	Descenso en la satisfacción del colectivo de estudiantes de un 6 a un 5.7 en la satisfacción global con la	Se debe sobre todo a los aspectos relacionados con las clases prácticas y la entrega a tiempo de calificaciones.	Conviene plantear aspectos de mejora para equilibrar los grados de satisfacción de alumnos y profesores en la titulación.	IUCM-13, IUCM14 y IUCM-15	Coordinación de Grado, Comisión de Calidad.	2019, 2020	En proceso

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

	<p>titulación. Son bajos los porcentajes de valoración de las instalaciones, que se hallan en torno al 7. 1. Se observa también una baja puntuación en objetivos alcanzados en las distintas asignaturas o en la valoración de los componentes prácticos, así como en el cumplimiento de plazos de entrega de las calificaciones, en torno al 3.</p>		<p>Concienciación del profesorado en la entrega a tiempo de calificaciones y la adecuación de las clases prácticas a los contenidos y competencias.</p>				
<u>Inserción laboral</u>	<p>El porcentaje de alumnos egresados con empleo es de un 40%.</p>	<p>Se trata de un buen porcentaje, aunque hay que elevarlo aún más para superar el 50%</p>	<p>Se deberá trabajar más intensamente en las ofertas de prácticas y la inclusión de contenidos y competencias</p>	<p>Encuestas de inserción laboral</p>	<p>Coordinación de Grado, comisión de Grado con profesorado. Comisión de calidad y</p>	<p>2019, 2020</p>	<p>En proceso</p>

Memoria anual de seguimiento del GRADO EN MUSICOLOGÍA
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

			relacionados con los nichos de empleo.		representantes de alumnos.		
<u>Programas de movilidad</u>	Las quejas y sugerencias (28.33%) sobre ciertas demoras en los procesos de convalidaciones	Las solicitudes llegan tardíamente y se solapan procesos.	Trabajar con la Oficina de Movilidad para agilizar los procesos	IUCM-12	Coordinación del Grado, Comisión de Grado, Oficina Movilidad	2019, 2020	En proceso
<u>Prácticas externas</u>	Valoración de utilidad en solo un 5.85.	Posible inadecuación, en algunos casos particulares, entre contenidos de las prácticas, formación del alumno y expectativas de empleo.	Reorientar la formación e información de las prácticas hacia nichos actuales de empleo. Trabajar en la supervisión de las prácticas y en el diálogo con los tutores de entidades externas	IUCM-11	Coordinación del Grado, Comisión de Grado, Oficina de Prácticas.	2019, 2020	En proceso
<u>Informes de verificación, seguimiento y renovación de la acreditación</u>							

MEMORIA APROBADA POR LA JUNTA DE CENTRO EL DÍA 14 DE NOVIEMBRE DE 2019