



LITERATURA II (TEXTO LÍRICO Y NARRATIVO)

Código 804625

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	LITERATURA		
DEPARTAMENTO	LENGUA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA		

1. Breve descriptor

El objetivo de esta asignatura es descubrir a los estudiantes de Musicología un panorama general de los textos líricos y narrativos. El curso parte de una breve reflexión en torno al concepto de literatura y de género literario, los conflictos que el género lírico plantea desde una perspectiva teórica y sus principales rasgos genéricos. A continuación, se estudian ejemplos significativos del género lírico desde la Antigüedad hasta nuestros días. La segunda parte del curso aborda la exposición y análisis en torno a las distintas propuestas sobre la ficción narrativa. Se atiende a sus modalidades genéricas y a los cometidos diversos de su recepción. Se abarca la metodología de análisis de textos narrativos y aspectos de la historia del género como la novela y el cuento.

2. Resultados del aprendizaje

Tras cursar con éxito la asignatura, los estudiantes serán capaces de:

- Identificar las características básicas de los textos líricos y narrativos.
- Comentar de forma analítica dichos textos a partir de una nomenclatura precisa.
- Establecer comparaciones teóricas y diacrónicas entre dichas tipologías textuales.
- Reconocer características comunes que han permitido reagrupar textos bajo nomenclaturas comunes en períodos literarios.
- Distinguir rasgos identitarios y diferenciales entre las distintas literaturas nacionales.
- Reconocer la singularidad de algunas propuestas literarias dentro de una época determinada.

3. Contenidos temáticos

1. De la definición de Literatura a la de género literario
2. El texto lírico como género
3. Breve recorrido diacrónico por la lírica occidental
4. Poesía y otras artes. Poesía y música.
5. Ficción narrativa. Paradigmas de la ficción narrativa
6. Discurso narrativo: proceso, instancias y comunicación narrativa
7. Narratología: estructura, personaje, espacio y tiempo
8. Análisis de textos narrativos. Enfoques metodológicos
9. Desarrollos genéricos

4. Competencias

Básicas y generales.

CG1- Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte, la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y la a música en particular.

CG3- Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura y su imbricación en



las estructuras e instituciones sociales.

Específicas:

CE7– Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar.

CE8- Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación.

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Prueba de desarrollo I: texto lírico (30% de la calificación final)
- b) Prueba de desarrollo II: texto narrativo (30% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Dos pruebas finales (30%+30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las características básicas de los textos líricos y narrativos. ○ Reconocer características comunes que han permitido reagrupar textos bajo nomenclaturas comunes en períodos literarios. ○ Distinguir rasgos identitarios y diferenciales entre las distintas literaturas nacionales. ○ Reconocer la singularidad de algunas propuestas literarias dentro de una época determinada. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comentar de forma analítica dichos textos a partir de una nomenclatura precisa. ○ Establecer comparaciones teóricas y diacrónicas entre dichas tipologías textuales. ○ Comprender las relaciones fundamentales entre poesía y música 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías grupales e individuales.
Asistencia con participación (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los resultados 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

7. Bibliografía básica

ALBALADEJO MAYORDOMO, T. (1992): *Semántica de la narración: la ficción realista*, Madrid, Taurus,

ÁVILA GONZÁLEZ, Francisco Javier (2006): “Polos y ámbitos para una teoría de los géneros: el polo lírico frente al polo narrativo”, *Analecta Malacitana* 29.1, pp. 71-111.

BADÍA FUMAZ, Rocío (2022): “La poesía en la canción popular actual: hacia un modelo sistemático para su representación”, *Pasavento*, 10.2, pp. 339-358.



- CULLER, Jonathan (2015): *Theory of the Lyric*, Harvard University Press.
- DE RIQUER, Martín y VALVERDE, José María (1957): *Historia de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 2018.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y Javier HUERTA CALVO (1992): *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid, Cátedra.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1996): *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (2011): *Narración y ficción. Literatura y construcción de mundos*, Madrid, Iberoamericana-Vervuet.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando (1999): *El lenguaje literario. Teoría y práctica*, Madrid, BBAA: Edaf.
- JAKOBSON, R. (1992): “Sobre el realismo en el arte”, E. Volek (ed.) *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin*, vol.I, Madrid, Fundamentos, pp. 157-167.
- MARTÍNEZ BONATI, F. (1992): *La ficción narrativa*, Murcia, Universidad.
- MARTINEZ BONATI, F. (1997): “El acto de escribir ficciones”, en A. Garrido Domínguez (ed.) *Teorías de la ficción literaria*, Madrid, Arco/libros, pp. 159-170.
- NÚÑEZ RAMOS, Rafael (1998): *La poesía*, Madrid, Síntesis.
- PAZ, Octavio (1956): *El arco y la lira*, Madrid, FCE, 2004.
- REDONDO GOICOECHEA, Alicia (1995): *Manual de análisis de literatura narrativa. La polifonía textual*, Madrid, Siglo Veintiuno.
- RICO, Francisco (ed.) (1979-2000): *Historia y crítica de la literatura española*, Vol.1-9, Barcelona, Crítica.
- VARGAS LLOSA, M.(1990): “La verdad de las mentiras”, *La verdad de las mentiras*, Barcelona, Seix Barral, pp. 5-20.
- WOLF, Werner (2005): “The Lyric: Problems of Definition and a Proposal for Reconceptualisation”, *Theory into Poetry: New Approaches to the Lyric*, Eva Müller-Zettelmann y Margarete Rubik (eds.), Rodopi.