



Guía Docente de la asignatura

ANÁLISIS MUSICAL

Código 804642

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	ANÁLISIS MUSICAL		
DEPARTAMENTO/S	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura se centra en el análisis de la obra musical a través de la partitura y la audición. Mediante un estudio tanto práctico como teórico de los parámetros musicales, aplica el análisis tradicional y estilístico al estudio del repertorio de obras de los siglos XVIII y XIX, vinculando ambos métodos a las modernas metodologías del análisis musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Resolver el modo en que está organizado el discurso musical, identificando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Identificar las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía, textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.
5. Aplicar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro.
6. Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase al análisis de obras de cámara y sinfónicas no abordadas con anterioridad.

3. Contenidos temáticos

1. El análisis musical como herramienta de estudio. Introducción. Forma. Armonía. Textura. Melodía. Ritmo.
2. Materiales Temáticos. Periodo y frase. Tema y motivo. Opciones de continuidad del material temático.
3. Estereotipos de la forma. Modelos básicos. Las formas simples binarias y ternarias. Tema con variaciones y Rondó. Las formas imitativas: la invención. Las formas de Sonata.
4. Lo cíclico en las formas instrumentales. Lo cíclico en la Sinfonía y la Sonata. Definición del género. Lo cíclico en el Concierto. Definición del género.



4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (45% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (45% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

La evaluación de la asignatura consta de varias evidencias. La suma de estas incidencias de evaluación (prueba parcial, examen final y prácticas), más la asistencia y participación en clases teóricas y en las prácticas, otorgan la nota final de la materia que aparece reflejada en el acta. Estos criterios de evaluación son válidos, tanto para la primera, como para la segunda convocatoria.

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (45%). De estos: .Examen parcial (10%)	○ Resolver el modo en que está organizado el discurso musical, identificando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: materiales, partes, secciones, texturas, armonías, melodías, ritmos, timbres, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc. ○ Identificar las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario
Examen final (35%)	○ Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía, textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido. ○ Aplicar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro. ○ Desarrollar exposiciones orales y/o trabajos escritos en los que se aplique las claves de un tema estudiado en clase, al análisis de obras de cámara y sinfónicas no abordadas con anterioridad.	○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario



Ejercicios de seminarios y comentarios escritos (45%)	Debate y discusión, individual y en grupo, a partir de ejemplos de partituras y de la guía dada por el profesor (22,5%)	○ Identificar, a través de la partitura y la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.	○ Actividades de Seminario (exposiciones orales individuales y en grupo)
	Comentarios escritos (22,5%)	○ Relacionar las características de los principales estilos musicales en cuanto: melodía, armonía, textura, ritmo, instrumentación, ornamentación, etc., y ser capaz de extraer alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos, explicando el uso histórico que dichos procedimientos han tenido.	○ Actividades de Seminario (exposiciones orales individuales y en grupo)
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (10%)	○ Aplicar con propiedad el vocabulario analítico básico para la descripción del fenómeno sonoro.	○ Tutorías individuales y grupales. ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario

6. Bibliografía básica

- Bas, Julio. *Tratado de la Forma Musical*, Buenos Aires, Ricordi, 1983.
- Charles, Rosen. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*, Alianza, 2015.
- Charles, Rosen. *Formas de Sonata*, Barcelona: Labor, 1994.
- Charles, Rosen. *Las Sonatas para piano de Beethoven*, Madrid, Alianza, 2005.
- Clemens, Kühn. *Tratado de la forma musical*, Madrid. Mundimúsica Ediciones, S.L, 2007.
- Dionisio, Pedro. *Manual de formas musicales*, Madrid, Real Musical, 1993.
- La Rue, Jan. *Análisis del estilo musical*, Barcelona, Labor, 1989 (1ª ed.: 1970).
- Motte, Diether de la. *Armonía*, Barcelona, Labor, 1989(1ª ed.: 1976).
- Piston, Walter. *Armonía*, Labor, Barcelona, 1995 (1ª ed. 1941).
- Rimsky- Korsakov, N. *Tratado Práctico de Armonía*, Buenos Aires, Ricordi, 1997. Toch, Ernst. *La melodía*, Barcelona, Idea Books, 2004 (1ª ed.: 1931).
- Vadillo Pérez, Eneco. *El sinfonismo en los siglos XX y XXI. Herencias y Modelos*, Madrid, Visión Libros, Editorial, 2020.
- Zamacois, Joaquín. *Curso de Formas Musicales*, Barcelona, Editorial Idea Books, 2002.