



## ETNOMUSICOLOGÍA

Código 804654

|                     |                 |                     |         |
|---------------------|-----------------|---------------------|---------|
| <b>CARÁCTER</b>     | OBLIGATORIA     | <b>CURSO</b>        | TERCERO |
| <b>ECTS</b>         | 6               | <b>CUATRIMESTRE</b> | 1º      |
| <b>MATERIA</b>      | ETNOMUSICOLOGÍA |                     |         |
| <b>DEPARTAMENTO</b> | MUSICOLOGÍA     |                     |         |

### 1. Breve descriptor

Estudio de la Etnomusicología como área fundamental de la Musicología. Conocimiento de los métodos y procedimientos de análisis propios de la investigación etnomusicológica y sus procesos de renovación disciplinar en la actualidad. Se abordarán aspectos de la cultura musical con incidencia en los aspectos sociológicos y antropológicos que han guiado esta área.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas.
2. Describir y discutir los principales conceptos teóricos que han guiado dichos estudios.
3. Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.
4. Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.
5. Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.
6. Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
7. Diseñar un proyecto de investigación etnomusicológica.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la Etnomusicología: Fundamentos. La interdisciplinaridad en la ciencia contemporánea.
2. El etnomusicólogo y el proceso de investigación. Métodos y procedimientos en la investigación etnomusicológica.
3. Definiciones, historia y objeto(s) de estudio de la Etnomusicología.
4. Consideraciones generales sobre la Etnomusicología en España e Iberoamérica.
5. Renovación y ampliación de la Etnomusicología. Antropólogos y musicólogos.
6. Pluralismo de tendencias en la Etnomusicología. Musicología y etnomusicología. Principales conceptos.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las



estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).

2. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados (CE4).
3. Conocer los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas, especialmente de las no occidentales, tradicionales y populares urbanas comprendiendo y sabiendo explicar su diversidad y su complejidad social (CE6).
4. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Trabajo final (50% de la calificación final)
- b) Prácticas y trabajos y ejercicios de clase (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

| Método de evaluación                                     |  | Resultados del aprendizaje   | Actividades docentes vinculadas  |
|--|--|--|--|
| <b>Proyecto final escrito y su exposición oral (50%)</b> | Aplicación de los marcos teóricos vistos en la asignatura (50%)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.</li> <li>○ Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.</li> <li>○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.</li> <li>○ Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul> |
|  | Aplicación de las herramientas prácticas de trabajo de campo (50%)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul> |
| <b>Trabajos y actividades de seminario (40%)</b>         | Ejercicio oral sobre fuentes etnomusicológicas y cancioneros (30%)                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.</li> <li>○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.</li> <li>○ Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul>                                  |
|  | Ejercicio escrito sobre visita externa a instituciones (20%)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.</li> <li>○ Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul> |
|  | Ejercicio oral sobre etnomusicología audiovisual: búsqueda y análisis de documentos audiovisuales. (20%) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.</li> <li>○ Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> <li>○ Tutorías grupales</li> </ul> |



|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | Comentario de texto (30%)                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas y describir los principales conceptos.</li> <li>○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales</b></li> </ul>                                     |
| <b>Asistencia y participación en clase (10%)</b> | Control de asistencia con participación (100%) | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relatar el devenir histórico de los estudios etnomusicológicos, así como identificar sus principales protagonistas y describir los principales conceptos.</li> <li>○ Discriminar y aplicar los métodos y procedimientos de análisis de la Etnomusicología.</li> <li>○ Determinar la situación actual de dicha área en el desarrollo de la musicología contemporánea.</li> <li>○ Argumentar sobre distintos niveles y formas de inserción de la música en la sociedad y la cultura.</li> <li>○ Apreciar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Tutorías individuales</b></li> <li>○ <b>Tutorías grupales</b></li> </ul> |

## 7. Bibliografía básica

BARTOK, Bela: *Escritos sobre música popular*, México, Siglo XXI, 1979.

BLACKING, John: *¿Hay música en el hombre?*, F. Cruces (ed.); J. Ayats, prólogo, Música, Alianza, 2006.

CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.

COOK, Nicholas: "We are all (ethno)musicologists now", en *The New (Ethno)Musicologist*, ed. H. Stobart, Lanham, Scarecrow Press, 2008, pp. 48-70.

CRUCES, Francisco; y otros, eds.: *Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología*, Madrid, Ediciones Trotta, 2002.

HOOD, Mantle: *The Ethnomusicologist*, New York, 1971.

KUNST, Jaap: *Ethno-musicology*, The Hague, 1955.

MARTÍ, Josep: *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*, Barcelona, Ronsel, 1996.

MENDÍVIL, Julio: *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*, Buenos Aires, Gourmet Musical, 2016.

MERRIAM, Alan P: *The Anthropology of Music*, Evanston, Northwestern University Press, 1964.

NETTL, Bruno: *Nettl's elephant: on the history of ethnomusicology*, prólogo de Anthony Seeger, Urbana, University of Illinois Press, 2010.

PELINSKI, Ramón: *Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango*, Madrid, Akal, 2000.