



## FORMACIÓN AUDITIVA

Código 804634

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º
<b>MATERIA</b>	LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO</b>	DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA		

### 1. Breve descriptor

En esta asignatura, eminentemente práctica, se formará a los estudiantes en el estudio de las alturas y duraciones musicales, permitiendo su identificación de oído. También se desarrollarán las destrezas oportunas para que los estudiantes puedan entonar a vista o realizar un dictado musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.
2. Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.
3. Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.
4. Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.
5. Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapasón.
6. Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.
7. Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.

### 3. Contenidos temáticos

1. Introducción a la formación auditiva.
2. Reconocimiento auditivo de periodos artísticos e históricos.
3. El oído y su «entrenamiento» musical.
4. El «Oído melódico». Reconocimiento auditivo melódico. Reconocimiento visual melódico
5. El «Oído armónico». Reconocimiento auditivo armónico.
6. El «Oído estructural». Reconocimiento auditivo estructural.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).



### Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1)
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de la música (CE3).

### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

### 5. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

#### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Ejercicios de dictado (50%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> <li>○ Identificar, de acuerdo a sus características auditivas, piezas musicales de acuerdo a los distintos períodos artísticos en la Historia de la Música.</li> <li>○ Transcribir sonidos musicales al dictado, en un nivel inicial, según las normas de escritura musical actuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Resolución escrita de ejercicios propuestos (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar alturas musicales en una audición, comparándolas entre sí y con la nota «la» del diapasón.</li> <li>○ Integrar los distintos elementos de análisis musical en la escucha activa de una pieza musical desarrollando competencia auditiva y analítica.</li> <li>○ Valorar el entrenamiento auditivo como un proceso evolutivo y continuado fundamentado en la audición de fragmentos musicales de diferente estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
Trabajos y ejercicios (40%)	Entonación de fragmentos propuestos (20%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Entonar fragmentos musicales a partir de la lectura a vista de partituras, en un nivel elemental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>
	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer con agilidad auditiva conceptos musicales como tonalidades, intervalos, acordes, funciones, tonales, ritmos o timbres, a partir de audiciones de piezas musicales de distinta cronología.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>



## Bibliografía básica

- ADLER, Samuel. *Sight singing*. New York, Norton, 1997.
- FRIEDMANN, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven, Yale University Press, 1990.
- GORROW, Ron. *Hearing and Writing Music: Professional Training for Today's Musician*. Londres, September Publishing, 2000.
- HOLMES, John, SCAUFGE, Nigel. *Aural training in practice*. Londres, ABRSM, 2011.
- KARPINSKI, Gary S. *Manual for Ear Training and Sight Singing*. New York, W. W. Norton, 2017.
- KENT D. Cleland & DOBREA-GRINDAHL Mary. *Developing Musicianship Through Aural Skills: A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training*. Oxon, Routledge, 2020.
- KRUEGER, Carol. *Progressive sight-singing*. Oxford, Oxford University Press, 2010.
- MURPHY, Paul; PHILLIPS, Joel; WEST MARVIN, Elizabeth & PIPER CLENDINNING, Jane. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. New York, W. W. Norton, 2016.
- PHILLIPS, Joel, et al. *The musician guide to Aural Skills*. New York, Norton, 2011.
- PROSSER, Steve. *Essential Ear Training for the Contemporary Musician*. Berkeley, Berkeley Press, 2000.
- VV.AA. *Voiceworks series*. Oxford, Oxford University Press, 2010.