



HISTORIA DEL ARTE II (MODERNO Y CONTEMPORÁNEO)

Código: 804623

CARÁCTER	BÁSICA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	HISTORIA DEL ARTE		
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE		

1. Breve descriptor

Estudio de las manifestaciones artísticas desde el Renacimiento hasta la Postmodernidad a través de los artistas y las obras más significativas, incidiendo en los aspectos que tienen una mayor relación con las expresiones musicales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, las alumnas y los alumnos serán capaces de:

1. Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo.
2. Analizar las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo utilizando la terminología adecuada.
3. Distinguir los diferentes componentes del arte moderno y contemporáneo: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc.
4. Contextualizar la producción artística de las edades moderna y contemporánea en el marco histórico en que fue generada.
5. Sintetizar los rasgos diferenciales del arte de los distintos estilos del arte moderno y contemporáneo.
6. Integrar en el discurso oral y escrito los principales términos artísticos definidores del arte moderno y contemporáneo en cuanto a elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.
7. Valorar la importancia del arte moderno y contemporáneo en la sociedad actual.
8. Relacionar las expresiones musicales con el arte desarrollado desde el siglo XV hasta la actualidad.

3. Contenidos temáticos

1. Los inicios del Renacimiento. El Quattrocento
2. Cinquecento y Manierismo
3. El arte Barroco
4. El Siglo de Oro español
5. Neoclasicismo e Ilustración
6. El Romanticismo
7. El Realismo
8. La crisis del modelo tradicional: Impresionismo y Postimpresionismo
9. Vanguardias históricas o "ismos"
10. El arte después de la II Guerra Mundial

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer los procesos básicos del pasado humano, en especial la Historia, la Historia del Arte,



la Historia del Pensamiento, la Literatura y las Ciencias Sociales aplicadas a la cultura en general y a la música en particular (CG1).

2. Comprender los temas más relevantes del mundo de las artes y la cultura visual y su imbricación en las estructuras e instituciones sociales (CG3).

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
2. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: la evaluación de esta asignatura sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen (50%)	Comentario y análisis de 5 obras artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clasificar conforme a criterios histórico-artísticos las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo. ○ Analizar las manifestaciones del arte moderno y contemporáneo utilizando la terminología adecuada. ○ Distinguir los diferentes componentes del arte moderno y contemporáneo: materiales, técnicas, estilos, tipologías, iconografías, etc. ○ Contextualizar la producción artística de las edades moderna y contemporánea en el marco histórico en que fue generada. 	Clases teórico-prácticas
	Realización de fichas catalográficas y presentación oral	<ul style="list-style-type: none"> ○ Distinguir las características que identifiquen los diferentes estilos ○ Comparar ideas e informaciones ○ Conocer los métodos de realización de fichas de catalogación ○ Exponer de forma adecuada 	
Trabajos y ejercicios (40%)	Control de asistencia y participación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las expresiones musicales con el arte desarrollado desde el siglo XV hasta la actualidad. 	Actividades de Seminario Salida de campo
Asistencia con participación (10%)			Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario



7. Bibliografía

- ARGAN, G. C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987.
- ARGAN, G.C., *El Arte Moderno- Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1998.
- BAZIN, G., *Barroco y Rococó*, Barcelona, Destino, 1992.
- BÉRCHEZ, Joaquín y GÓMEZ-FERRER, Mercedes, *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- BERNÁRDEZ, C. y VEGA, J. *Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental*, Madrid, Cátedra, 2022.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., *Introducción al Arte Barroco*, Madrid, Cátedra, 2015.
- BROWN, J., *La Edad de Oro de la pintura en España*, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, Jonathan, *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1980.
- CHECA, F. Y MORÁN, M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 2001.
- DAIX, P. , *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2002.
- DE MICHELI, M., *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1999.
- DIEGO, E. de, *Artes visuales en Occidente desde la segunda mitad del s. XX*, Madrid, Cátedra, 2015.
- FATAS. G. y BORRAS. G., *Diccionario de términos de arte*, Zaragoza, Alianza, 1993.
- FRIEDLAENDER, W., *De David a Delacroix*, Madrid, Alianza, 1982.
- GONZÁLEZ GARCÍA, A., CALVO SERRALLER, F., MARCHÁN FIZ, S., *Escritos de arte de vanguardia: 1900- 1945*, Madrid, Turner, 1979.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1991.
- MURRAY, L., *El alto Renacimiento y el Manierismo*, Barcelona, Destino, 1995.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, *El Arte del Renacimiento*, Madrid, Historia 16, 1996.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del arte. El mundo contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1997.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, J., *Arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- VIDEL, J. (ed.). *Visualidades críticas y ecologías culturales*, Madrid, Brumaria, 2018.
- WITTKOWER, R., *Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 2007.
- ZALAMA, M. Á., *El Renacimiento. Artes, artistas. Comitentes y teorías*, Cátedra, Madrid, 2016.