



## INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

Código 804638

<b>CARÁCTER</b>	OBLIGATORIA	<b>CURSO</b>	PRIMERO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	1º
<b>MATERIA</b>	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	MUSICOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Estudio de los ámbitos científicos y profesionales de la Musicología, así como de su desarrollo histórico y su estado actual. Aproximación a los objetos fundamentales de la Musicología, sus métodos y su relación con otras disciplinas.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas.
2. Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
3. Discriminar los diferentes tipos de fuentes musicológicas atendiendo a su origen, soporte y sistema de análisis.
4. Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico.
5. Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas.
6. Componer un comentario escrito de carácter crítico obre un texto musicológico dado en un nivel elemental.
7. Discutir y argumentar sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.

### 3. Contenidos temáticos

1. Definiciones y conceptos. Musicología, música.
2. Aproximación al desarrollo histórico de la Musicología.
3. Principales áreas y objetos de estudio de la Musicología.
4. Instituciones, publicaciones, redes y ámbitos de la Musicología.
5. Introducción a la realización de un proyecto. Búsqueda bibliográfica.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las



estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).

3. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música (CE5).

## 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (40% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (50% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (40%)</b>	Comentario de texto (24%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
	Preguntas breves (16%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar las etapas de desarrollo de la musicología como disciplina, sus principales hitos, escritos y protagonistas.</li> <li>○ Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.</li> </ul>
<b>Trabajos y actividades (50%)</b>	Ejercicio oral sobre fuentes musicológicas (17%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>
	Exposición oral sobre instituciones y publicaciones musicológicas (11%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas</li> </ul>
	Proyecto final escrito y su exposición oral (22%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Explicar las diferentes áreas de la musicología, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.</li> <li>○ Distinguir las principales instituciones, recursos y publicaciones musicológicas.</li> <li>○ Organizar correctamente una bibliografía en torno a un tema de carácter musicológico.</li> <li>○ Argumentar y discutir sobre la entidad de la disciplina, sobre la labor del musicólogo y su papel en sociedad.</li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Control de asistencia con participación	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> <li>○ Tutorías individuales</li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

BLACKING, John. *¿Hay música en el hombre?*. Madrid, Alianza, 2006.

BEARD, David & GLOAD, Kenneth. *Musicology. The Key Concepts*. Nueva York, Routledge, 2004.



- BENT, Margaret: "Il mestiere del musicologo", en Jean-Jacques Nattiez (Dir.) *Enciclopedia della musica, Vol. II: Il sapere musicale*. Turín, Einaudi, 2002, pp. 575-590.
- CÁMARA DE LANDA, Enrique: *Etnomusicología*. Madrid, ICCMU, 2004.
- CARRERAS, Juan José: "La historiografía artística: la música", en P. Aullón de Haro (ed.), *Teoría de la Historia de la Literatura y el Arte*. Madrid, Verbum, 1994, pp. 277-306.
- COOK, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [1998]. Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- CRAWFORD, Tim & GIBSON, Lorna: *Modern Methods for Musicology. Prospects. Proposals, and Realities*. Surrey, Ashgate, 2009.
- CRUCES, Francisco (ed.): *Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología*. Madrid, Trotta, 2008.
- DAHLHAUS, Carl: *Fundamentos de la Historia de la Música* [1977]. Barcelona, Gedisa, 1997.
- HARPER-SCOTT, Jonh P.E. & SAMSON, Jim: *An introduction to music studies*. Cambridge, Cambridge Univeristy Press, 2009.
- KERMAN, Joseph: *Musicology*. Londres, 2003.
- LÓPEZ-CANO, Rubén: *Musicología, manual de usuario, texto didáctico*. <http://www.lopezcano.net/>
- MENDÍVIL, Julio: *En contra de la música: herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2016.
- RAMOS LÓPEZ, Pilar: *Feminismo y música. Introducción crítica*. Madrid, Narcea, 2003.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Prontuario de Musicología. Música, sonido y sociedad*. Barcelona, 2002.
- SAMPSEL, Laurie J.: *Music Research. A Handbook*, New York, Oxford University Press, 2009.
- SCHENEIDER, Albrecht & VON RUSCHKOWSKI, Arne: *Systematic Musicology: Empirical and Theoretical Studies*. Frankfurt, Peter Lang, 2011.
- VVAA: "Musicology", en S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres, McMillan Publishers, 2001-2002, Vol. 17, pp. 488-533.