



MÚSICA DE LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

Código 804644

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de la música occidental desde el periodo homérico hasta finales del siglo XIV, tomando en consideración los principales hitos constitutivos –estructural, estilística y funcionalmente– del hecho musical en este lapso de tiempo.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media a un nivel elemental.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales.
4. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
5. Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas.
6. Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval.
7. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.
8. Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. La música en la Antigüedad: Grecia y Roma.
2. La primitiva monodia litúrgica cristiana.
3. El canto franco-romano.
4. La canción litúrgica. La canción latina no litúrgica.
5. La lírica d'oc y d'oïl. La lírica en otras lenguas vernáculas.
6. Primeros testimonios de polifonía. La escuela de Saint-Martial de Limoges.
7. La escuela de Notre-Dame de París. Ars Antiqua.
8. Ars Nova. La música a finales del siglo XIV.



4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (20%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias, músicos y obras musicales, desarrollados en la Antigüedad y Edad Media en un nivel elemental. ○ Conectar realidades musicales diversas de la Antigüedad y de la Edad Media, trazando sus características comunes y diferencias, patrones y finalidades, causas y consecuencias, a partir de casos concretos y obras específicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Resolver el comentario guiado de obras musicales fundamentales y/o fuentes musicales de relevancia del periodo estudiado a partir de nociones generales. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Recensiones y discusión (16%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente a partir de un tema preparado por el estudiante en relación con la música de la Antigüedad y/o Edad Media, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
	Elaboración de un trabajo escrito, individual o en grupo, a partir de	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música antigua y medieval, partiendo de la lectura y reflexión crítica de 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales



	un tema dado por el profesor (16%)	los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesorado.	
	Salida de campo (8%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar sensibilidad y preocupación por el pasado y por la importancia social del patrimonio histórico y cultural, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación. ○ Relacionar las nociones fundamentales que los estudiantes poseen sobre el contexto histórico, artístico, literario, litúrgico, filosófico y teológico, con las manifestaciones musicales de los periodos antiguo y medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Salida de Campo ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales ○ Tutorías grupales ○ Salida de Campo

7. Bibliografía básica

ASENSIO, Juan Carlos. *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...* Madrid, Alianza, 2003.

CATTIN, Giulio. *Historia de la música 2: el Medievo, 1ª parte.* Madrid, Turner, 1987.

COMOTTI, Giovanni. *Historia de la música 1: La música en la cultura griega y romana.* Madrid, Turner, 1986.

CROCKER, Richard L., y HILEY, David, eds. *The Early Middle Ages to 1300, New Oxford History of Music 2.* Oxford, Oxford University Press, 1989.

EVERIST, Mark y KELLY, Thomas Forrest, (eds.). *The Cambridge History of Medieval Music, 2 vols.,* Cambridge: Cambridge University Press, 2018.

FASSLER, Margot. *La música en el Occidente medieval,* Madrid: Akal, 2020.

GALLO, Alberto. *Historia de la música 2: el Medievo, 2ª parte.* Madrid, Turner, 1987.

HILEY, David. *Western Plainchant. A Handbook.* Oxford, Clarendon Press, 1993.

HOPPIN, Richard. *La música medieval.* Madrid, Akal, 1991.

LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide.* Westport, Connecticut/Londres, Greenwood Press, 2008.

REESE, Gustave. *La Música en la Edad Media.* Madrid, Alianza música, 1989.

ROTHENBERG, David J y BRAND, Benjamin David (eds.). *Music and Culture in the Middle Ages and Beyond: Liturgy, Sources, Symbolism.* Cambridge: Cambridge University Press, 2016.

STROHM, Reinhard, y BLACKBURN, Bonnie J., eds. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages.* New Oxford History of Music 3, Oxford, Oxford University Press, 2001.