



CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

En esta asignatura se analiza la evolución de la música europea en el siglo XIX desde el punto de vista histórico y estilístico, relacionándola con las circunstancias y el contexto en el que surge y se desarrolla y alcanzando la capacidad de conocerla y enjuiciarla con criterios científicos a través de la audición y el análisis musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias de la música europea en el siglo XIX.
2. Relacionar las manifestaciones musicales del siglo XIX con el contexto histórico-social, cultural y estético europeo de la época.
3. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita.
4. Exponer los rasgos estilísticos de cualquier obra musical del siglo XIX en todos sus elementos técnicos y estéticos (géneros y formas musicales, elementos tímbricos, de textura, armónicos, melódico-rítmicos, expresivos...), tanto por medio de la escucha como por medio de la partitura.
5. Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, coherente en relación a la música del siglo XIX, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin.
6. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música del siglo XIX, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesor.
7. Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación.

3. Contenidos temáticos

1. El Romanticismo musical y su contexto.
2. Beethoven, modelo y mito en el siglo XIX.
3. El salón romántico: actores y repertorios (piano, canción, violín, guitarra, música de cámara).
4. La música sinfónica: orquestas y sociedades de conciertos; sinfonía "pura" y sinfonía programática; tendencias de fin de siglo.
5. Nuevos espacios, públicos e intérpretes: la música en la calle y en los cafés. La música coral.
6. Los nacionalismos musicales en el siglo XIX.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).



3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas escrita (50%)	Análisis de una obra musical con partitura (17,5%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los fundamentos de los principales repertorios y tendencias de la música europea en el siglo XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
	Análisis auditivo (audiciones comentadas) (17,5%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Exponer los rasgos estilísticos de cualquier obra musical del siglo XIX en todos sus elementos técnicos y estéticos (géneros y formas musicales, elementos tímbricos, de textura, armónicos, melódico-rítmicos, expresivos...), tanto por medio de la escucha como por medio de la partitura. 	
	Desarrollo de un tema (15%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita. 	
Trabajos y actividades (40%)	Elaboración de un trabajo sobre los espacios y funciones de la música del siglo XIX (15%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Relacionar las manifestaciones musicales del siglo XIX con el contexto histórico-social, cultural y estético europeo de la época. ○ Mantener un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente en relación a la música del siglo XIX, utilizando los recursos que sean necesarios para este fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales y grupales
	Elaboración de un trabajo de análisis de una composición del siglo XIX (15%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música del siglo XIX, partiendo de la lectura y reflexión crítica de los recursos bibliográficos e informáticos seleccionados por el profesor. 	
	Asistencia a conciertos relacionados con los contenidos de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación. 	



Asistencia con participación (10%)	Participación activa y regular (10%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música en la expresión oral y escrita. ○ Mostrar interés por el patrimonio musical que representa la música del siglo XIX, apoyando activamente su recuperación e interpretación. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales y grupales
---	--------------------------------------	---	---

7. Bibliografía básica

- ABRAHAM, Gerald: *The New Oxford History of Music*, vol. VIII: *The Age of Beethoven. 1790-1830*. Vol. IX: *Romanticism*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1982, 1990.
- BENEDETTO, Renato di: *Historia de la música 8. El siglo XIX*, Madrid: Turner, 1987.
- BONDS, Mark Evan: *La música como pensamiento. El público y la música instrumental en la época de Beethoven*. Barcelona: Acanalado, 2014.
- CARRERAS, Juan José: *La música en España en el siglo XIX. vol. 5 de Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- CASARES, Emilio y ALONSO, Celsa (eds.): *La música española en el siglo XIX*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1995.
- CASINI, Claudio: *Historia de la música, 9. El siglo XIX*. Madrid: Turner, 1987.
- DAHLHAUS, Carl: *Die Musik des 19. Jahrhunderts*. Wiesbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1980 (traducción española: *La música del siglo XIX*, Madrid: Akal, 2014).
- DAHLHAUS, Carl: *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books, 1999.
- FRISCH, Walter: *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 2018.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.): *Enciclopedia della musica*, vol. IV: *Storia della musica europea*. Torino: Einaudi, 2004.
- PLANTINGA, Leon: *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992 (© *Romantic Music: a History of Musical Style in Nineteenth-Century Europe*. London: Norton, 1984).
- RATNER, Leonard G.: *Romantic music: sound and syntax*. New York: Schirmer Books, 1992.
- ROSEN, Charles: *The Romantic Generation*, Cambridge. Massachusetts: Harvard University Press, 1995.
- SAMSON, Jim (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- TARUSKIN, Richard: *Music in the Nineteenth Century*. Vol. 3 de *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press, 2009.
- WEBER, William: *La gran transformación en el gusto musical. La programación de conciertos de Haydn a Brahms*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.