



MÚSICA DEL SIGLO XX DESDE 1950

Código 804650

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1 ^{er}
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La asignatura se introduce en la creación musical “de concierto” desde el final de la Segunda Guerra Mundial, atendiendo tanto a las nuevas formas de expresión de los movimientos renovadores como a las que dialogan con la tradición y con otros géneros.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de obtener los siguientes resultados:
2. Identificar los rasgos que caracterizan a los diferentes estilos y géneros musicales de la segunda mitad del siglo XX.
3. Reconocer patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales de los siglos XX y XXI desconocidos partiendo de modelos estudiados.
4. Aplicar correctamente las principales metodologías de análisis y la terminología específica al estudio de obras específicas del repertorio de la segunda mitad del siglo XX.
5. Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del siglo XX como base para analizar las diversas propuestas creativas y debatir acerca de los acercamientos musicológicos a dicho período.
6. Construir propuestas analíticas sobre repertorios de la segunda mitad del siglo XX, utilizando la bibliografía y los materiales audiovisuales adecuados, que sintetizen ideas, utilicen argumentos apropiados y propongan conclusiones.
7. Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo basados en el repertorio de la segunda mitad del siglo XX utilizando una expresión oral correcta y los medios audiovisuales.
8. Valorar de forma crítica las expresiones musicales “de concierto” desde la segunda mitad del siglo XX a partir de su recepción en directo.
9. Mostrar sensibilidad por la importancia social y cultural del patrimonio musical de la segunda mitad del siglo XX, así como por la creación musical de nuestros días.

3. Contenidos temáticos

1. Implicaciones musicales de la Guerra Fría. Darmstadt y los caminos del serialismo.
2. El diálogo con la tradición.
3. Música abierta: indeterminación y azar. Vías de la música experimental.
4. Reencontrar el sonido. El timbre y la textura como parámetros esenciales.
5. Música repetitiva y minimalismo.
6. Citas y collages. Historia y poliestilos. Globalización y búsqueda en las culturas no occidentales.
7. Nuevos usos instrumentales y vocales. El interés acústico y la nueva complejidad.



8. Música y naturaleza, música y tecnología.
9. Misticismo, nueva simplicidad y neorromanticismo.
10. Borrando fronteras entre los géneros.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (35-50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (25-50% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10-30% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de evaluación (35-50%)	Análisis (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar los rasgos que caracterizan a los diferentes estilos y géneros musicales de la segunda mitad del siglo XX. ○ Reconocer patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales de los siglos XX y XXI desconocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas
	Preguntas teóricas (50%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar correctamente las principales metodologías de análisis y la terminología específica. ○ Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del siglo XX 	
	Audiciones (20%)		
Trabajos y ejercicios (25-50%)	Trabajos de los seminarios (60%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar correctamente las principales metodologías de análisis y la terminología específica. ○ Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario ○ Tutorías individuales y grupales



		<ul style="list-style-type: none"> ○ Construir propuestas analíticas sobre repertorios de la segunda mitad del siglo XX. ○ Exponer y organizar de forma adecuada trabajos individuales y en grupo. 	
	Comentarios y análisis críticos (40%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales de los siglos XX y XXI desconocidos. ○ Valorar de forma crítica las expresiones musicales “de concierto” desde la segunda mitad del siglo XX a partir de su recepción en directo. 	
Asistencia con participación (10-30%)	Control de asistencia (30%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Reconocer patrones estilísticos y técnicos en repertorios musicales de los siglos XX y XXI desconocidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de seminario
	Intervenciones relevantes en las actividades docentes (70%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Comparar ideas e informaciones en la bibliografía relativa a la música de la segunda mitad del siglo XX. ○ Mostrar sensibilidad por la importancia social y cultural del patrimonio musical de la segunda mitad del siglo XX, así como por la creación musical de nuestros días. 	

7. Bibliografía básica

- AUNER, Joseph; FRISCH, Walter. *Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. New York; London, W.W. Norton & Co, 2013. Con *Anthology for Music in the Twentieth and Twenty-First Centuries*. W.W. Norton & Co, 2013.
- BURKHOLDER, J. Peter; PALISCA, Claude (ed.) *Norton anthology of Western Music, vol. 3, Twentieth Century and After*. New York, W.W. Norton & Co, 2014 (7th Edition).
- COOK, Nicholas; Pople, A. (eds.) *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge University Press, 2004.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.) *Historia de la música en España e Hispanoamérica vol. 7*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.
- GROUT, Donald J. PALISCA, Claude; BURKHOLDER, J. Peter. *Historia de la música occidental, 2 vols*. Madrid, Alianza, 2011 (7^a edición, © 1984).
- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994. [Original New York, Norton, 1991] Con: *Antología de la música del siglo XX*. Madrid, Akal, 1998.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.) *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle. 1. Musiques du XX^e siècle*. París, Actes Sud / Cité de la Musique, 2003.
- ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- RUTHERFORD-JOHNSON, Tim. *Music After the Fall: Modern Composition and Culture Since 1989*. Oakland, University of California Press, 2017.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Early Twentieth Century. Oxford History of Western Music, vol. 4*. New York, Oxford University Press, 2010.
- TARUSKIN, Richard. *Music in the Late Twentieth Century. Oxford History of Western Music, vol. 6*. New York, Oxford University Press, 2010.