

**MÚSICA DEL SIGLO XX HASTA 1950**

Código 804649

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1 ^{er}
MATERIA	HISTORIA DE LA MÚSICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

El fin principal que se persigue a través de esta asignatura es el conocimiento e interpretación de los fenómenos musicales que se han producido desde inicios del siglo XX hasta 1950. Se atenderá tanto a los aspectos estéticos y estilísticos como a la relación de la música con el contexto histórico, cultural, político, sociológico y económico en que se desarrolla.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar el contexto histórico, artístico y cultural en el que se desarrolla la música de primera mitad del siglo XX.
2. Establecer el modo en que influyeron las principales corrientes de pensamiento estético de la época en la propia práctica compositiva.
3. Diferenciar los rasgos técnicos y las principales corrientes estilísticas de la música de primera mitad del siglo XX.
4. Manejar con rigor las distintas metodologías para el análisis de la música de primera mitad del siglo XX.
5. Distinguir las principales corrientes historiográficas que se han desarrollado para el estudio de la música en este período.
6. Utilizar de forma autónoma las diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.).
7. Iniciarse en el desarrollo de trabajos de investigación sobre la música de primera mitad del siglo XX.
8. Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias.
9. Mostrar sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas musicales de primera mitad del siglo XX.

3. Contenidos temáticos

1. La renovación clásica de Claude Debussy. El impresionismo más allá de Debussy.
2. El neopopularismo como expresión de identidad nacional: Igor Stravinsky y Béla Bartók
3. La Segunda Escuela de Viena: del postromanticismo al dodecafonismo.
4. Diferentes visiones del neoclasicismo musical.
5. La música española en la primera mitad del siglo XX: de la tradición a la vanguardia.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).



2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 horas)

Actividades de seminario (15 horas)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las pruebas de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar más del 65% del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (20% de la calificación final)

Para aprobar la asignatura es necesario obtener como mínimo la evaluación de 4 en cada uno de los apartados.

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50 %)		- o Identificar el contexto histórico, artístico y cultural en el que se desarrolla la música de primera mitad del siglo XX. - o Establecer el modo en que influyeron las principales corrientes de pensamiento estético de la época en la propia práctica compositiva. - o Diferenciar los rasgos técnicos y las principales corrientes estilísticas de la música de primera mitad del siglo XX. - o Manejar con rigor las distintas metodologías para el análisis de la música de primera mitad del siglo XX. - o Distinguir las principales corrientes historiográficas que se han desarrollado para el estudio de la música en este período. - o Utilizar de forma autónoma las diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.). - o Iniciarse en el desarrollo de trabajos de investigación sobre la música de primera mitad del siglo XX. - o Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias. - o Mostrar sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas musicales de primera mitad del siglo XX.	- o Clases teórico-prácticas - o Actividades de seminario - o Tutorías individuales y grupales
	Prueba escrita que incluirá tanto preguntas teóricas como análisis de partituras y audiciones (100 %)		



Actividades y ejercicios (30%)	Análisis de una obra correspondiente al período objeto de estudio (50%)	- o Manejar con rigor las distintas metodologías para el análisis de la música de primera mitad del siglo XX. - o Utilizar de forma autónoma las diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.). - o Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias. - o Mostrar sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas musicales de primera mitad del siglo XX.	- o Actividades de seminario - o Tutorías individuales y grupales
	Presentación de un trabajo escrito sobre alguno de los contenidos relacionados con la materia (50%)	- o Utilizar de forma autónoma las diversas fuentes de información musical (partituras, textos, audiovisuales, etc.). - o Iniciarse en el desarrollo de trabajos de investigación sobre la música de primera mitad del siglo XX. - o Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias.	
Asistencia con participación (20%)	Control de asistencia e intervenciones relevantes en las actividades docentes (100%)	o Adquirir el vocabulario que permita explicar de forma oral y escrita los procesos musicales de la creación de este período, así como establecer valoraciones propias	- o Clases teórico-prácticas - o Actividades de seminario - o Tutorías individuales y grupales

7. Bibliografía básica

- AUNER, Joseph. *La música en los siglos XX y XXI* (Traducción de Juan González Castelao). Madrid, Akal, 2018.
- AUSTIN, William W. *Music in the 20th Century from Debussy through Stravinsky*. Nueva York, Norton, 1966. (Traducción al castellano: *La música en el siglo XX*. 2 vol. Madrid, Taurus, 1985).
- COOK, Nicholas y A. Pople (eds): *The Cambridge History of Twentieth-Century Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- KAROLYI, Otto. *Introducing Modern Music*. Londres, Penguín, 1995. (traducción al castellano: *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000).
- MACHLIS, Joseph. *Introducción a la música contemporánea*. Buenos Aires, Marymar, 1975.
- MORGAN, Robert P. *La música del siglo XX. Una historia del estilo musical en la Europa y la América modernas*. Madrid, Akal, 1994.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (ed.). *Musiques du XXe siècle. Une encyclopédie pour le XXI siècle*. París, Actes Sud, 2003.
- ROSS, Alex. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- Storia della musica. II Novecento I, 9. Parte I, 9* (de Guido Salvetti) y *II, Parte I, 10* (Gianfranco Vinay). Turín, Edizioni di Torino, 1977-1978. [Traducción al castellano: *Historia de la música. El siglo XX (primera parte) y (segunda parte)*. Madrid, Turner, col. "Turner Música", 1986-1987].
- TARUSKIN, Richard (ed.). *The Oxford History of Western Music*, vol. 4 y 5. Oxford University Press, 2004.
- WITHALL, Arnold. *Musical Composition in the Twentieth-Century*. Oxford, Oxford University Press, 2000.