

**MÚSICA ESCÉNICA I**

Código 804652

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	SEGUNDO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1 ^{er}
MATERIA	MÚSICA ESCÉNICA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de las diferentes manifestaciones del teatro lírico (ópera, zarzuela...) desde el siglo XVII hasta 1850, teniendo en cuenta tanto aspectos formales y musicales como sociales e históricos. Análisis de la dramaturgia musical.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850.
2. Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita.
3. Resolver el comentario guiado de la audición de los principales fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales.
4. Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales.
5. Conectar las manifestaciones más destacadas de la creación lírica española, atendiendo a sus características y artistas más representativos, en relación con la música escénica universal.
6. Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música escénica, a partir de la lectura crítica de recursos bibliográficos e informáticos.
7. Manifestar sensibilidad hacia la música escénica del periodo y la importancia del patrimonio histórico y cultural.

3. Contenidos temáticos

1. La ópera seria: del mundo de los *castrati* al clasicismo.
2. El auge de la ópera bufa.
3. Propuestas nacionales en el XVIII. El *singspiel* alemán. La aportación española.
4. La ópera italiana en el *Primo Ottocento*: Rossini, Donizetti, Bellini y Verdi.
5. La ópera en Francia en el siglo XIX. La Grand Opéra y la Opéra comique.
6. Creación lírica española: ópera y zarzuela.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Conocer la evolución y desarrollo de la Historia de la música, utilizando las fuentes adecuadas y reconociendo las influencias entre las diferentes épocas y estilos. (CG2).
2. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).



Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1).
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
4. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

4. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

5. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Elaboración de un tema teórico a partir de aspectos particulares (40%)	- o Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. - o Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. - o Conectar las manifestaciones más destacadas de la creación lírica española, atendiendo a sus características y artistas más representativos, en relación con la música escénica universal.	- o Clases teórico-prácticas - o Tutorías individuales
	Comentario de audiciones y partituras (60%)	- o Resolver el comentario guiado de la audición de los principales fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus argumentos, peculiaridades dramáticas y musicales. - o Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales.	- o Clases teórico-prácticas - o Actividades de seminario - o Tutorías individuales
Trabajos y actividades (40%)	Análisis de fragmentos de música escénica correspondientes al período objeto de estudio (70%)	- o Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. - o Resolver el comentario guiado a partir de partituras de fragmentos del repertorio operístico, tomando en consideración sus elementos musicales. - o Desarrollar trabajos orales y escritos en los que se presenten las claves de un tema relacionado con la música escénica, a partir de la lectura crítica de recursos bibliográficos e informáticos.	- o Actividades de seminario - o Tutorías individuales
	Asistencia a un espectáculo de música escénica en vivo (30%)	- o Identificar las características dramáticas y musicales de la música escénica desde sus orígenes hasta 1850. - o Manifestar sensibilidad hacia la música	o Salida de campo



		escénica del periodo y la importancia del patrimonio histórico y cultural.	
Asistencia con participación (10 %)	Control de asistencia y participación en las sesiones de asignatura (100 %)	- o Aplicar el lenguaje y la terminología específica de la música y la musicología en la expresión oral y escrita. - o Manifestar sensibilidad hacia la música escénica del periodo y la importancia del patrimonio histórico y cultural.	o Clases teórico-prácticas o Actividades de seminario o Tutorías individuales

7. Bibliografía básica

- BATTA, Andrés. *Ópera (Compositores, obras, intérpretes)*. Colonia, Könnemann, 1999.
- FALCÓN, Laia. *La ópera. Voz, emoción y personaje*. Madrid, Alianza, 2014.
- GREENWALD, Helen M. (ed.). *The Oxford Handbook of Opera*. Oxford University Press, 2014.
- LANG, Paul Henry. *La experiencia de la ópera*. Madrid, Alianza, 2011.
- MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel. *Historia de la ópera*. Madrid, Akal, 2013.
- ORREY, Lesley. *La ópera: una breve historia*. Barcelona, Destino, 1994.
- PARKER, Roger. *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona, Paidós, 1998.
- RADIGALES, Jaume. *El espectáculo operístico*. Barcelona, Huygens, 2017.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor. *Teatro lírico español, 1800-1950 (Ópera y Zarzuela)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2006.
- SNOWMAN, Daniel. *La Ópera. Una historia social*. Madrid, Siruela, 2012.
- REVERTER, Arturo. *El arte del canto. El misterio de la voz desvelado*. Madrid, Alianza, 2008.
- TEMES, José Luis. *El Siglo de la Zarzuela (1850-1950)*. Madrid, Siruela, 2014.
- VAN DEN HOOGEN, Eckhardt. *El ABC de la ópera*. Madrid, Taurus, 2005.