

**MÚSICAS DEL MUNDO**

Código 804655

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	PRIMERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	ETNOMUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Estudio de diferentes culturas musicales dando a conocer los elementos más significativos en su identidad (contexto cultural) y su sistemática (parámetros constitutivos del lenguaje musical). La audición musical, la transcripción y el análisis permitirán establecer las diferencias y los parentescos que estas músicas presentan y profundizar en su conocimiento.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las principales características de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
2. Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.
3. Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.
5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
6. Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionado con las de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial.

3. Contenidos temáticos

1. El concepto de música en diferentes culturas: generalidades y particularidades: África, Asia, América, Asia y Europa. Folclore, world music y música popular.
2. La música como función. Repertorios y circunstancias de ejecución. Ritual, fiesta y música.
3. Música, lenguaje y literatura oral. La memoria como soporte musical.
4. Música vocal, instrumental y de danza. Diferentes clases y tipos de instrumentos.
5. La música como sistema. Parámetros constitutivos del lenguaje musical
6. La música subsahariana y sus vínculos con el continente americano.
7. Japón, Indonesia e India: música y artes escénicas.
8. El Mediterráneo y sus relaciones. El flamenco y el fado.
9. Las músicas celtas
10. Los procesos de tránsito y contacto cultural. Coexistencia de músicas en los espacios urbanos.



4. Competencias

Competencias Generales:

1. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
2. Comprender las convenciones culturales y simbólicas asociadas con los repertorios, instrumentos y géneros estudiados (CE4).
3. Conocer los valores fundamentales de las músicas de diferentes culturas, especialmente de las no occidentales, tradicionales y populares urbanas comprendiendo y sabiendo explicar su diversidad y su complejidad social (CE6).
4. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (50%)	Trabajo escrito final (50%)	- o Elaborar un trabajo monográfico razonado y argumentado con los resultados de un tema concreto relacionado con las de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial. - o Identificar las principales características de las distintas culturas musicales por áreas geográficas en el panorama mundial, atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.	- o Clases teórico-prácticas - o Actividades de Seminario
	Reseñas (14%)	o Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.	o Actividades de Seminario
Trabajos y actividades (40%)	Audiciones comentadas (6%)	o Aplicar la audición musical, la transcripción y el análisis como herramientas para la adquisición de criterios musicales.	
	Exposiciones orales (20%)	o Contrastar el hecho musical en diferentes culturas desde su contexto y sistemática.	- o Clases teórico-prácticas - o Actividades de Seminario
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (10%)	o Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.	



7. Bibliografía básica

- BAUMANN, Max Peter (ed.). *World of music: Musics of the World*. Intercultural Music Studies, 3, Florian Noetzel Verlag, 1992.
- BERLANGA, Miguel Á. (ed.), TORRES, Norberto; SOLER, Ramón; CASTRO, Guillermo y COBO, Eugenio. *El Flamenco. Baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890)*. Granada: Editorial Universidad de Granada-Editorial Universidad de Sevilla, 2021.
- BETHENCOURT, Francisco y GÓMEZ, Daniel. "Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubanos-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América". *Draft Cuadernos de Etnomusicología* nº 16(2), 2022, www.ucm.academia.edu/BethencourtLLobet
- Colección Músicas del mundo*, 13 vols. Madrid: Akal, 1997-2005.
- CASTELO BRANCO, Salwa. *Voces de Portugal*. Madrid: Akal, 2000.
- CASTELLO BRANCO, Salwa y MORENO, Susana. *Music in Portugal and Spain*. Oxford University Press, 2018.
- ELLIOTT, Richard. *DJs Do Guetto, 1st., 33 1/3 Europe*. New York: Bloomsbury Academic, 2022.
- GAMBOA, José Manuel. *Una historia del flamenco*. Madrid: Espasa Calpe, 2004.
- MALM, William P. *Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza, 1985.
- MANUEL, Peter. *Popular Music of the Non-Western World*. Oxford: University Press, 1988.
- NETTL, Bruno. *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza, 1985.
- PELINSKI, Ramón. *El tango Nómade, Ensayo sobre la diáspora del tango*. Buenos Aires: Corregidor, 2000, pp 27-70.
- The Garland Encyclopedia of World Music*. 10 vols. New York and London: Garland Publishing, INC., 1997-2001.
- VALLEJO, Polo. *Acaba Cuando Llego*. Madrid: Swanu Books, 2016.
- VALLEJO, Polo. *Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática*. Madrid: Cyan, 2008.