

**ORGANOLOGÍA**

Código 804640

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	TERCERO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	TEORÍA Y TÉCNICAS AUXILIARES DE LA MUSICOLOGÍA		
DEPARTAMENTO	MUSICOLOGÍA		

1. Breve descriptor

Conocimiento de las ramas de estudio de la materia y la implicación de los instrumentos musicales en el hecho musical y sonoro. Contribución a la descripción de las tipologías más representativas de instrumentos y a su correcta clasificación. Historia de los instrumentos musicales con especial atención a los occidentales.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales.
2. Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuados para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente.
3. Evaluar y debatir sobre las tendencias metodológicas actuales con sentido crítico.
4. Adquirir las herramientas y métodos básicos para realizar una catalogación de instrumentos musicales según los modelos establecidos.
5. Reconocer los contenidos generales de la organología como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.
6. Mostrar sensibilidad por el pasado y por la importancia del patrimonio musical, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.

3. Contenidos temáticos

1. Materias interdisciplinares relacionadas con la Organología (Arqueología musical, Iconografía Musical).
2. Fuentes primarias (los propios instrumentos musicales, documentación relativa a instrumentos, sus constructores y su uso) y secundarias.
3. Sistemas de taxonomía y clasificación más comunes aplicados a los instrumentos musicales.
4. Criterios actuales de museología y preservación de instrumentos musicales.
5. Historia de los instrumentos musicales. Parte 1: época medieval.
6. Historia de los instrumentos musicales. Parte 2: órgano y teclados.
7. Historia de los instrumentos musicales. Parte 3: cordófonos desde el Renacimiento.
8. Historia de los instrumentos musicales. Parte 4: aerófonos desde el Renacimiento.
9. Historia de los instrumentos musicales. Parte 5: instrumentos mecánicos de reproducción sonora, eléctricos y electroacústicos.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).



2. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer las formas, géneros y estilos musicales más importantes en Occidente desde la Antigüedad hasta las últimas tendencias (CE1)
2. Reconocer auditivamente y por escrito los componentes esenciales del lenguaje musical, las estructuras musicales, estilos, géneros o tradiciones estudiados, así como saber describirlos (CE2).
3. Aplicar herramientas básicas relacionadas con la grabación y reproducción del sonido, análisis, notación, composición y edición de la música. (CE5).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen final (50%)	Escribir sobre los instrumentos que se muestran en imagen en el examen (100%)	- o Identificar las fuentes y disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales. - o Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuados para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. - o Reconocer los contenidos generales de la organología como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales.	- o Clases teórico-prácticas - o Salida de Campo
	Realización de fichas de catalogación de instrumentos musicales (50%)	o Adquirir las herramientas y métodos básicos para realizar una catalogación de instrumentos musicales según los modelos establecidos.	
Trabajos y actividades (40%)	Entregar comentario de las salidas a colecciones (50%)	- o Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuados para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. - o Reconocer los contenidos generales de la organología como materia científica, su metodología, terminología y bibliografía fundamentales. - o Evaluar y debatir sobre las tendencias metodológicas actuales con sentido crítico.	- o Tutorías grupales - o Actividades de Seminario - o Tutorías individuales
	Control de asistencia y participación en las sesiones de la asignatura (100%)	- o Aplicar las convenciones de presentación y la terminología adecuados para mostrar en público un discurso expositivo, oral y escrito, de forma coherente. - o Mostrar sensibilidad por el pasado y por la importancia del patrimonio musical, material e inmaterial, así como por las medidas para su protección y preservación.	
Asistencia con participación (10%)			- o Clases teórico-prácticas - o Tutorías grupales - o Actividades de Seminario - o Tutorías individuales - o Salida de Campo



7. Bibliografía básica

- ANDRÉS, Ramón. *Diccionario de instrumentos musicales*. Barcelona: Bibliograf, 2000.
- Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Ed., 1994.
- ARRERAS, Juan José (ed.). *Historia de la música en España e Hispanoamérica. El siglo XIX. Vol. 5. México*. España: Fondo de Cultura Económica, 2018.
- BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. *Instrumentos musicales en colecciones españolas, 2 vols*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 2008 y 2001.
- CASARES, Emilio, LÓPEZ-CALO, José y FERNÁNDEZ, Ismael. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2002.
- DÍAZ, Joaquín (Fundación). *Museos de instrumentos de Urueña* (Valladolid). (<http://www.funjdiaz.net/museo/>)
- Guide des instruments anciens / A guide to period instruments* (libretos más CDs). Outhere, 2009. (<http://www.lastfm.es/music/Various+Artists/Guide+des+instruments+anciens>)
- JUAN I NEBOT, María Antonia: “Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (*Galpin Society Journal* XIV, 1961)”, *Nassarre*, XIV, 1 (1998), pp. 365-387.
- Les instruments de musique du monde entier*. París: Albin Michel, 1978.
- Mapa del patrimonio musical en España*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. (<http://musicadanza.es/mapatrimoniomusical/>)
- Museu de la Música. 1/ Càtaleg d'instruments*. Barcelona: Ajuntament, 1991. (<http://w110.bcn.cat/portal/site/MuseuDeLaMusica>)
- SERRANO GODOY, Javier. *Versión en español de la clasificación de instrumentos musicales de Curt Sachs y Erich von Hornbostel según la edición CIMCIM–MIMO 2011/2017*. Madrid: UCM, 2018. (<https://www.dropbox.com/s/4fsqp2s1iwrrale/Serrano%20Godoy%2C%20Javier.%20Clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20instrumentos%20musicales.%20CIMCIM>)
- SÈVE, Bernard: *L'Instrument de Musique. Une étude philosophique*. París: ed. Seuil, 2013.
- The New Grove Dictionary of Musical Instruments* (Ed. L. Libin), 5 Vol. Oxford University Press, 2014.
- The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford University Press, 1992.
- TRANCHEFORT, François René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Ed., 1985.