



CATALOGACIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN MUSICAL

Código 804662

CARÁCTER	OPTATIVA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º
MATERIA	GESTIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL		
DEPARTAMENTO	BIBLIOTECONOMÍA Y DOCUMENTACIÓN		

1. Breve descriptor

La asignatura pretende introducir al alumno en la disciplina del Análisis Documental, con la finalidad de que vaya aprendiendo a describir y catalogar documentos musicales. Se completa con el aprendizaje de manejo de estrategias y herramientas que facilitan la búsqueda, localización y evaluación de información.

2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Interpretar las Reglas y Normas nacionales e internacionales relacionadas con la Descripción Bibliográfica de los documentos musicales.
2. Aplicar las técnicas de Catalogación y las Normas y Formatos Internacionales referentes al documento musical.
3. Identificar recursos de información especializada en el ámbito musical.
4. Clasificar la información musical conforme a lenguajes especializados.
5. Formular ecuaciones de búsqueda y recuperación de la información musical.
6. Evaluar la información encontrada conforme a distintos criterios.

3. Contenidos temáticos

1. El proceso documental.
2. El análisis documental.
3. La descripción bibliográfica.
4. La catalogación.
5. Descripción de grabaciones sonoras.
6. Descripción de música impresa.
7. Concepto de búsqueda y recuperación de información.
8. Lenguajes aplicables a la búsqueda y recuperación de la documentación musical.
9. Sistemas de búsqueda de información musical.
10. Selección y evaluación de la información musical.

4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).



3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).
2. Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del patrimonio musical para posibilitar la recuperación, estudio y difusión del mismo (CE9).

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y siete evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Prueba de desarrollo (50%)	Prueba escrita (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identificar las distintas partes del asiento bibliográfico. ○ Elaborar asientos bibliográficos musicales o Clasificar dichos asientos aplicando lenguajes documentales. ○ Identificar fuentes de información especializadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías grupales
Trabajos y actividades (40%)	Supuestos prácticos (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Aplicar las distintas técnicas de catalogación y clasificación ○ Interpretar la información disponible en fuentes especializadas 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades de Seminario ○ Tutorías individuales
Asistencia con participación (10%)	Control de asistencia y participación (100%)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Analizar las diferentes obras de referencia, clasificaciones y fuentes para la posterior elaboración de los asientos bibliográficos 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Clases teórico-prácticas ○ Tutorías grupales

7. Bibliografía básica

AEDOM (Asociación Española de Documentación Musical). *Clasificación sistemática de libros de música, partituras y grabaciones sonoras*. Valencia: AEDOM, 2010.

CLAUSÓ GARCÍA, Adelina. *Manual de Análisis Documental: Descripción Bibliográfica*. 4^a ed. Pamplona: Eunsa, 2007.



Descripción bibliográfica internacional normalizada (ISBD). Ed. preliminar consolidada. Madrid: ANABAD, D.L. 2010.

Grup de Música del Col·legi Oficial de Bibliotecaris-Documentalistes de Catalunya. Encabezamientos de materias de música: pautas y modelos. Madrid: AEDOM, 1999.

CASTELLÓN PÉREZ, María Dolores. Catalogación de compositores contemporáneos. Estudio de caso del compositor Julio Robles García. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical*, (42), 6, 2022.

GONZÁLEZ, Nieves. *La digitalización musical de partituras.* Madrid: UCM, 2021.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/69011/>

MANNING, C.D.; RAGHAVAN, P.; SCHUTZE, H. *Introduction to Information Retrieval.* Cambridge University Press, 2008.

MARCHIONINI, G. *Information seeking in electronic environments.* Cambridge University Press, 2003.

MILLÁN, Carmen (coord.) *Bibliotecas en centros de enseñanza musical en España.* Madrid: AEDOM, 2005.

The New Grove dictionary of music and musicians. Edited by Stanley SADIE. London: MacMillan, cop. 2001. 29 v.

Reglas de Catalogación. Edición nuevamente revisada, 7ª reimp. Madrid: Ministerio de Cultura, Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación, 2010.

ROS-FÁBREGAS, Emilio. Capacidad transformadora de las Humanidades Digitales en el ámbito de la Musicología: las plataformas digitales de la IMF-CSIC. Fondo de Música Tradicional y Books of Hispanic Polyphony. En: GEMBERO-USTÁRROZ, M. Y ROS-FÁBREGAS, E. (Eds.), *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales*, 47-85. Kassel: Reichenberger, 2021.