



<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	CUARTO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º
<b>MATERIA</b>	EDUCACIÓN MUSICAL		
<b>DEPARTAMENTO</b>	DIDÁCTICA DE LAS LENGUAS, ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA		

### 1. Breve descriptor

Esta asignatura proporciona herramientas para que los estudiantes puedan comprender el aprendizaje y la enseñanza de la música desde puntos de vista teóricos y empíricos, y para que aprendan a programar, gestionar y evaluar el aprendizaje musical.

### 2. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Diferenciar conceptual y empíricamente aprendizaje de enseñanza, y valorar críticamente el impacto de diferentes estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical.
2. Distinguir conocimiento musical procedimental y declarativo, y sus diferentes tipos, en cualquier situación de interacción y aprendizaje musical.
3. Comprender los elementos del currículo musical.
4. Identificar los objetivos de una situación educativa dada.
5. Analizar las habilidades musicales, conocimiento musical y actitudes de los alumnos en una situación educativa dada.
6. Realizar una programación didáctica con objetivos y criterios de evaluación claros y una adecuada secuenciación de actividades.
7. Gestionar y evaluar tareas de aprendizaje musical.

### 3. Contenidos temáticos

1. Componentes cognitivos, físicos y emocionales del aprendizaje musical.
2. La enseñanza de la música en la educación obligatoria.
3. El impacto de diferentes prácticas y estilos docentes en el aprendizaje.
4. Elementos del currículo musical.
5. Programación de unidades didácticas.
6. Evaluación del aprendizaje musical.

### 4. Competencias

Competencias Generales:

1. Analizar e interpretar los datos relativos a la disciplina para poder expresar argumentos fundamentados (CG4).
2. Valorar, sintetizar y aplicar conceptos y datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza musical para generar juicios razonados sobre la producción musical, su enseñanza o su gestión (CG5).
3. Aplicar técnicas y metodologías propias de la Musicología a un nivel generalista (CG6).

Competencias Específicas:

1. Conocer los principios pedagógicos de la enseñanza, del aprendizaje y de la interpretación de



- la música (CE3).
2. Diseñar estrategias para integrar la música en proyectos de carácter interdisciplinar (CE7).
  3. Diseñar estrategias para comparar y asimilar nuevos objetos de estudio musicales a otros semejantes conocidos durante su formación (CE8).

## 5. Actividades docentes

Clases teóricas (50 horas)

Clases teórico-prácticas (15 h)

## 6. Sistema de evaluación

**Indicaciones generales:** en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (50% de la calificación final).
- b) Trabajos y ejercicios (40% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
<b>Examen final (50%)</b>	Demostración de la comprensión de las nociones teóricas (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diferenciar conceptual y empíricamente aprendizaje de enseñanza, y valorar críticamente el impacto de diferentes estrategias de enseñanza en el aprendizaje musical.</li> <li>○ Comprender los elementos del currículo musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> <li>○ <b>Salida de Campo</b></li> </ul>
	Aplicación de las nociones teóricas al análisis de una situación educativa propuesta (25%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificar los objetivos de una situación educativa dada.</li> <li>○ Analizar las habilidades musicales, conocimiento musical y actitudes de los alumnos en una situación educativa dada.</li> <li>○ Distinguir conocimiento musical procedimental y declarativo, y sus diferentes tipos, en cualquier situación de interacción y aprendizaje musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<b>Trabajo práctico (40%)</b>	Programación de una unidad didáctica (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar una programación didáctica con objetivos y criterios de evaluación claros y una adecuada secuenciación de actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Tutorías grupales</b></li> </ul>
	Presentación de una unidad didáctica (40%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestionar y evaluar tareas de aprendizaje musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>
<b>Asistencia con participación (10%)</b>	Participación en clase (10%)	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Gestionar y evaluar tareas de aprendizaje musical.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Clases teórico-prácticas</b></li> <li>○ <b>Actividades de Seminario</b></li> </ul>

## 7. Bibliografía básica

ARÓSTEGUI, J. L. (Ed.). (2014). *La música en educación primaria*. Madrid: Dairea.

BRESLER, L. (Ed.). (2007). *International handbook of research in arts education*. Nueva York: Springer.

COLWELL, R., & Richardson, C. P. (Eds.). (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. Nueva York: Oxford University Press.

ELLIOTT, D. J. (Ed.). (2005). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. Nueva York: Oxford University Press.

ELORRIAGA, A., & ARÓSTEGUI, J. L. (2013). *Diseño curricular de la expresión vocal y el canto colectivo en la educación secundaria*. Madrid: Anexo.



- GREEN, L. (2002). *How popular musicians learn: A way ahead for music education*. Aldershot: Ashgate.
- MCPHERSON, G. E., & Welch, G. F. (2012). *The Oxford handbook of music education*. Nueva York: Oxford University Press.
- ODENA, O. (Ed.). (2012). *Musical creativity: Insights from music education research*. Farnham: Ashgate.
- WIGGINS, J. (2015). *Teaching for musical understanding* (3<sup>a</sup> ed.). Nueva York: Oxford University Press.