



Guía Docente de la asignatura
FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Código 804663

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	CUARTO
ECTS	6	CUATRIMESTRE	1º
MATERIA	FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL		
DEPARTAMENTO	DIDÁCTICA DE LA LENGUA, ARTES Y EDUCACIÓN FÍSICA		

1. Breve descriptor

Esta asignatura propone un espacio de reflexión para que los estudiantes puedan comprender los aspectos culturales, psicológicos y sociales de la educación musical basándose en sus propias experiencias de aprendizaje en diferentes contextos formales, no formales e informales.

2. Resultados del aprendizaje

Las personas que cursen con éxito esta asignatura, serán capaces de:

1. Comprender el fenómeno de la educación musical en sus diferentes contextos.
2. Analizar los aspectos culturales, sociales y psicológicos del aprendizaje musical.
3. Discutir críticamente los diferentes enfoques de enseñanza musical en base al análisis de las experiencias personales de aprendizaje de los propios alumnos y la lectura de bibliografía especializada.
4. Observar y describir un fenómeno o contexto de educación musical mediante un breve trabajo de campo, presentándolo en formato escrito y multimedia.

3. Contenidos temáticos

- Aspectos culturales, sociales y psicológicos de la educación.
- Aprendizaje y enseñanza en la educación formal, no formal e informal.
- Bases filosóficas de la educación musical: La música como interacción humana a través del sonido.
- La cognición en el aprendizaje y la actividad musical.
- La educación musical en algunos contextos: la escuela, las escuelas de música, los conservatorios y la universidad.
- Los desafíos de la educación musical en la sociedad del conocimiento.

4. Actividades docentes

Clases teóricas (50 horas)

Clases prácticas (15 horas)



5. Sistema de evaluación

Componentes de evaluación:

- Pruebas de desarrollo: 60%
- Trabajos y otras actividades 30%
- Asistencia con participación 10 %

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas de desarrollo (60%)	Realización de un trabajo de campo y escritura de informe (50%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas • Trabajos de campo
	Presentación oral del trabajo de campo (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases prácticas • Presentaciones
Trabajos y actividades (30%)	Exposición oral individual y en grupo (30%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas • Presentaciones
Asistencia con participación (10%)	Asistencia y participación en todas las sesiones de la asignatura (10%)	<ul style="list-style-type: none"> • Clases teóricas • Clases prácticas

6. Bibliografía básica

- Aróstegui Plaza, J. L., Rusinek, G., & Fernández Jiménez, A. (Eds.). (2021). *Escuelas musicales: Buenas prácticas docentes en centros de primaria y secundaria que educan a través de la música*. Barcelona: Octaedro.
- Benedict, C., Schmidt, P., Spruce, G., & Woodford, P. (Eds.). (2015). *The Oxford handbook of social justice in music education*. New York: Oxford University Press.
- Bresler, L. (Ed.). (2007). *International handbook of research in arts education*. New York: Springer.
- Colwell, R., & Richardson, C. P. (Eds.). (2002). *The new handbook of research on music teaching and learning*. New York: Oxford University Press.
- Cross, I., Hallam, S., & Thaut, M. (2016). *The Oxford handbook of music psychology (2nd ed.)*. Oxford: Oxford University Press.
- Díaz, M., & Giráldez, A. (Eds.). (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes*. Barcelona: Graó.
- Elliott, D. J. (Ed.) (2005). *Praxial music education: Reflections and dialogues*. New York: Oxford University Press.
- McPherson, G. E., & Welch, G. F. (2012). *The Oxford handbook of music education*. New York: Oxford University Press.
- Nettl, B. (1995). *Heartland excursions: Ethnomusicological reflections on schools of music*. Urbana (Illinois): University of Illinois Press.