



## ICONOGRAFÍA CLÁSICA

Código 803897

<b>CARÁCTER</b>	OPTATIVA	<b>CURSO</b>	4º CURSO
<b>ECTS</b>	6	<b>CUATRIMESTRE</b>	2º CUATRIMESTRE
<b>MATERIA</b>	METODOLOGÍA 2		
<b>DEPARTAMENTO/S</b>	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

### 1. Breve descriptor

Introducción a la iconografía clásica en la que se abordan los aspectos metodológicos básicos para abordar la correcta descripción y lectura/interpretación de una imagen. Estudio de los asuntos más representativos relacionados con la iconografía del mundo clásico, sus principales ciclos iconográficos y su trascendencia en las culturas del Antiguo Mediterráneo

### 2. Competencias

#### Competencias específicas

CE8-Saber analizar y aprovechar de forma positiva las publicaciones y las fuentes primarias de la disciplina.

CE12-Utilizar el vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

CE13-Aplicar tanto los conocimientos como la capacidad de análisis en la resolución de problemas relativos al campo de estudio.

CE14- Saber analizar las manifestaciones artísticas en cualquiera de sus soportes, así como sus usos en las culturas del pasado.

CE21-Transmitir los resultados de la investigación arqueológica y comunicar conclusiones de manera clara, tanto oralmente como por escrito a un público especializado o no.

CE22-Desarrollar habilidades que aúnen los planteamientos teóricos y los procedimientos técnicos tanto de las áreas de Humanidades como de las ciencias sociales y naturales..

CE25-Reconocer la imagen artística y su utilización en las culturas del pasado.

CE26-Buscar, seleccionar y gestionar información de forma autónoma tanto en fuentes estructuradas (bases de datos, bibliografías, revistas especializadas) como en información distribuida en la red. Saber utilizar de forma experta las posibilidades de Internet.

#### Competencias transversales

CT2- Capacidad de debatir a partir del conocimiento especializado, en un contexto interdisciplinar.

T4- Capacidad de organización y planificación.

CT5-Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CT6- Capacidad de análisis y síntesis.

CT7-Capacidad de comunicación oral y escrita en español.

CT9- Capacidad de aprender de forma autónoma.

CT10- Capacidad de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección y presentación de toda clase de información.

### 3. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, el estudiantado será capaz de:

- Conocimiento y análisis de los diversos elementos constitutivos de la imagen en el Arte Antiguo, con el fin de contextualizar su evolución formal y simbólica.
- Búsqueda, manejo, jerarquización y utilización de la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del ámbito de la Iconografía Clásica.
- Realización y preparación de presentaciones orales.



- Realización y preparación de fichas iconográficas basadas en descripciones correctas.
- Realización y preparación de trabajos escritos, resultado del estudio y trabajo derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario, mediante pruebas escritas, elaboración de reseñas bibliográficas, presentación escrita de debates historiográficos, realización de pequeños ensayos sobre algunos aspectos de los contenidos de las materias.
- Comprensión y manejo de la terminología específica de la Iconografía y las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos de las culturas de la Antigüedad.

#### 4. Contenidos temáticos

- Tema 1. Iconografía: Definición y evolución del término. Niveles de lectura y significación de las imágenes.
- Tema 2. Terminología básica en Iconografía. Técnicas narrativas de la imagen.
- Tema 3. Las fuentes clásicas. Relación imagen-texto. Los repertorios iconográficos.
- Tema 4. La formación de la Iconografía griega: el mundo prehelénico y el mundo orientalizante. Los poemas homéricos y su plasmación icónica a través de las artes.
- Tema 5. Los orígenes del mundo. La Teogonía y su representación en las artes plásticas. La Gigantomaquia
- Tema 6. Los grandes dioses olímpicos y su caracterización iconográfica: Zeus, Posidón y Hades. Rasgos, atributos, evolución y asuntos más representativos relacionados con sus mitos.
- Tema 7. Las grandes diosas olímpicas y su caracterización iconográfica: Hestia, Demeter y Hera. Rasgos, atributos, evolución y asuntos más representativos relacionados con sus mitos. Los misterios de Eleusis.
- Tema 8. Iconografía asociada a los hijos de Zeus: Apolo, Ártemis, Dioniso, Hermes, Ares y Hefesto.
- Tema 9. Héroe Grecia y Roma y su plasmación iconográfica.
- Tema 10. Heroínas de Grecia Roma y su plasmación iconográfica.

#### 5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)  
 Actividades de seminario (15 h).

#### 6. Sistema de evaluación

##### Indicaciones generales:

En la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección. Habrá entre tres y seis evidencias de evaluación y ninguna de ellas puede superar la mitad del total de la calificación global.

##### Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (55% de la calificación final)
- b) Actividades y ejercicios (35% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)

Método de evaluación	Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Examen Final teórico-práctico(55%)	Respuesta a cuestiones planteadas sobre el temario  - Comprensión y manejo de la terminología específica de la Iconografía y las disciplinas afines y auxiliares para analizar los distintos aspectos de las culturas de la Antigüedad -Conocimiento y análisis de los diversos elementos constitutivos de la imagen en el Arte Antiguo, con el fin de contextualizar su evolución formal y simbólica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clases teórico-prácticas</li> <li>○ Actividades de Seminario</li> </ul>



<p><b>Trabajos de curso (35%)</b></p>	<p>Comentario sobre textos e imágenes (40%)</p>	<p>Realización y preparación de trabajos escritos, resultado del estudio y trabajo derivado de las clases magistrales y del trabajo de seminario, mediante pruebas escritas, elaboración de reseñas bibliográficas, presentación escrita de debates historiográficos, realización de pequeños ensayos sobre algunos aspectos de los contenidos de las materias.</p> <p>Búsqueda, manejo, jerarquización y utilización de la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del ámbito de la Iconografía Clásica.</p> <p>Realización y preparación de presentaciones orales.</p> <p>Realización y preparación de fichas iconográficas basadas en descripciones correctas.</p>	<p>○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario</p>
<p><b>Asistencia con participación (10%)</b></p>	<p>Asistencia a los seminarios y tutorías (100%)</p>	<p>Búsqueda, manejo, jerarquización y utilización de la información en los distintos soportes (escritos, orales, audiovisuales y digitales) específicos del ámbito de la Iconografía Clásica.</p> <p>Realización y preparación de presentaciones orales.</p>	<p>○ Clases teórico-prácticas ○ Actividades de Seminario</p>

**7. Bibliografía básica**

AGHION, BARBILLON, LISSARRAGUE, *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, 1997.

CARMONA MUELA, *Iconografía Clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2008.

CASTIÑEIRAS GONZALEZ, M. A. *Introducción al método Iconográfico*, Barcelona, 1998.

CORPUS VASORUM (1971): *Corpus Vasorum*  
<http://www.cvaonline.org/cva/ProjectPages/citylist.htm>

ELVIRA BARBA, M.A., *Arte y Mito. Manual de Iconografía clásica*, Madrid, 2008.

GARCÍA GUAL, C., *Introducción a la mitología griega*. Madrid, 2004.

GONZÁLEZ DE ZÁRATE, J. M. *Método Iconográfico*, Vitoria, 1991.

LEXICON ICONOGRAPHICUM MITHOLOGIAE CLASSICAE (*LIMC*), Zurich-Munich, 1981.

TORELLI, M., *Il rango, il rito e l'immagine*. Roma, 1997.

VERNANT, J. P., *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, 1990.

VV.AA., *Textos para la iconografía Clásica*, Oviedo, 1999.

ZANKER, P., *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, 1992.