



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HERRAMIENTAS DE APOYO A LA ENSEÑANZA Y DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: HACIA UN SISTEMA HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL (VI EDICIÓN)

Proyecto de Innovación INNOVA-Gestión de Calidad – 2023/2024.

DATOS DEL CURSO

Título del curso:

- REGISTRO DIGITAL DE LA OBRA DE ARTE II. LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA DE REPRODUCCIÓN, GESTIÓN DE COLOR, IMPRESIÓN Y DISPOSITIVOS DE SALIDA. (CIENCIA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA HISTORIA DEL ARTE)

Imparte:

- Dr. Natalia Figueiras Pimentel (Departamento de Historia del Arte)

OBJETIVOS

- Acercar el procedimiento científico-técnico aplicado, al historiador/a del arte, para que lo implemente en su práctica docente e investigadora.
- Conocer las herramientas que permiten al historiador/a del arte, a través del proceso fotográfico de imagen, registrar, capturar y procesar las características cromáticas, formales y físicas de los objetos artísticos, de manera fiel al objeto.
- Desarrollar un método de gestión de archivos digitales, organización y clasificación.
- Conocer y trabajar la edición digital fotográfica, los procesos de revelado, la gestión de color y los tipos de archivo digital. Uso de software.
- Diseñar el flujo de trabajo básico de postprocesado digital aplicado a diferentes dispositivos de salida digital e impresión en papel. Soportes que permitan al investigador/a, integrar la imagen de reproducción en sus investigaciones, estudios y/o publicaciones, donde sea necesario catalogar, documentar, ilustrar o analizar los objetos artísticos.

DESTINATARIOS

El curso está enfocado y destinado a toda la comunidad universitaria (Personal Docente Investigador, Personal de Administración y Servicios, y alumnado).

DURACIÓN

3 horas.

CONTENIDOS

- Fotografía en color y fotografía en blanco y negro.
- Equipamiento del laboratorio para edición, revelado, gestión de color e impresión.
- Planificación y ejecución del proceso completo de postproducción de la imagen, según el objeto artístico. Software de edición, revelado, gestión de color y perfilado del monitor. Tipo de archivos.
- Optimizado de imagen. Creación de archivos digitales y de impresión. Resolución de imagen, formatos y profundidad de color.
- Dispositivos de salida y soportes de la imagen; digital e impresa. Tipos de papel y publicaciones



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID