



FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

HERRAMIENTAS DE APOYO A LA ENSEÑANZA Y DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: HACIA UN SISTEMA HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL (VI EDICIÓN)

Proyecto de Innovación INNOVA-Gestión de Calidad – 2023/2024.

DATOS DEL CURSO

Título del curso:

- REGISTRO DIGITAL DE LA OBRA DE ARTE I. LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA DE REPRODUCCIÓN Y LA CAPTURA DE IMAGEN. (CIENCIA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA HISTORIA DEL ARTE)

Imparte:

- Dr. Natalia Figueiras Pimentel (Departamento de Historia del Arte)

OBJETIVOS

- Acercar el procedimiento científico-técnico aplicado al historiador/a del arte.
- Conocer las herramientas que permiten al historiador/a del arte, a través del proceso fotográfico de imagen, registrar y capturar las características cromáticas, formales y físicas de los objetos artísticos, de manera fiel al objeto.
- Planificar una sesión fotográfica in situ o en estudio. Técnicas, herramientas y planificación. Creación de flujo de trabajo básico de las fases preproducción.
- Conocer el manejo de los procedimientos, materiales, iluminación, equipos fotográficos, software informático y objetos artísticos durante el proceso de captura. Flujo de trabajo de las fases de producción.
- Toma de imagen de obras según soporte: arquitectura, escultura, pintura, dibujo, objeto arqueológico, instalación, etc. Fase de producción.

DESTINATARIOS

El curso está enfocado y destinado a toda la comunidad universitaria (Personal Docente Investigador, Personal de Administración y Servicios, y alumnado).

DURACIÓN

3 horas.

CONTENIDOS

- Aplicación de la reproducción de imagen en el ámbito de la docencia y la investigación.
- Tipología de objetos artísticos susceptibles de reproducción. Arquitectura, escultura, pintura, dibujo, objeto arqueológico, instalación, etc.
- Equipamiento del estudio fotográfico portátil y fijo.
- Planificación de la toma fotográfica según el objeto artístico. Esquemas de iluminación, fuentes de luz, fondos, balance de blancos y gestión de color. Flujo de trabajo.
- Edición del bruto digital obtenido. Gestión de archivo.
- Revelado fotográfico de la imagen y gestión de color. Software aplicado.