



# HERRAMIENTAS DE APOYO A LA ENSEÑANZA Y DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: HACIA UN SISTEMA HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL (VII EDICIÓN)

*Proyecto de Innovación INNOVA- Gestión de Calidad – 2024/2025*

## Datos del curso

Título del curso

- "LA TECNOLOGÍA DE RAYOS X Y EL ANÁLISIS EN LA ESCULTURA. CIENCIA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA HISTORIA DEL ARTE"

Imparte/n:

D<sup>a</sup>. Natalia Figueiras Pimentel (Departamento de Historia del Arte)

## Objetivos

- Aproximar al alumnado al procedimiento científico-técnico aplicado a la Historia del Arte.
- Conocer las herramientas que permiten a la Historia del Arte, a través del proceso de análisis de imagen, estudiar aspectos materiales y procedimentales de las obras escultóricas.
- Entender los múltiples usos de estas técnicas de análisis no destructivas y aplicarlos en las fases de investigación de Escultura.
- Manejar registros gráficos producidos con técnicas de Rayos X: radiografía y tomografía axial computerizada 2D y 3D, para su análisis preciso y detallado.
- Comprender el proceso tecnológico y científico del registro digital derivado del uso de R.X y su aplicación a la investigación en Historia del Arte.
- Alcanzar un nivel de lectura e interpretación de resultados óptimo, con el fin de integrar nuevas conclusiones que puedan ser utilizadas en el estudio de la Escultura.

## Duración

2 horas.

## Destinatarios

El curso está enfocado y destinado a toda la comunidad universitaria (Personal Docente Investigador, Personal de Administración y Servicios, y alumnado).

## Contenidos

- Laboratorio y equipamiento de análisis aplicado con R.X.
- Técnicas de registro de imagen: radiografía, TAC 2D y TAC 3D.
- Estratificación de la escultura e interacción de cada estrato con estas técnicas de análisis.
- Lectura de resultados a partir de los registros gráficos obtenidos.
- Interpretación de resultados a partir de las lecturas efectuadas y obtención de conclusiones.
- Estudio comparativo mediante el uso de estas técnicas aplicadas a través de casos prácticos.
- Aportaciones al análisis de la obra, técnica artística, materiales, procedimientos tecnológicos, estudio iconográfico, análisis formal, historia material del artefacto artístico, rectificaciones y modificaciones posteriores, etc.
- El material constitutivo de la escultura como fuente y testigo de información.

Vicedecanato de Innovación, Nuevas Tecnologías y Comunicación  
Facultad de Geografía e Historia, UCM