



HERRAMIENTAS DE APOYO A LA ENSEÑANZA Y DE GESTIÓN ADMINISTRATIVA EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA: HACIA UN SISTEMA HÍBRIDO PRESENCIAL-VIRTUAL (VII EDICIÓN)

Proyecto de Innovación INNOVA- Gestión de Calidad – 2024/2025

Datos del curso

Título del curso

- "EL ANÁLISIS DE LA PINTURA A TRAVÉS DE RAYOS X Y RADIACIÓN INFRARROJA. CIENCIA Y TECNOLOGÍA APLICADA A LA HISTORIA DEL ARTE"

Imparte/n:

- D^a. Natalia Figueiras Pimentel (Historia del Arte)

Objetivos

- Aproximar el procedimiento científico-técnico aplicado a la Historia del Arte.
- Conocer las herramientas que permiten a la Historia del Arte, a través del proceso de análisis de imagen, estudiar aspectos materiales y procedimentales de las obras pictóricas.
- Entender los múltiples usos de estas técnicas de análisis no destructivas y aplicarlos en las fases de investigación de Pintura.
- Manejar soportes gráficos producidos con técnicas de registro de Rayos X y radiación Infrarroja, para su análisis preciso y detallado.
- Comprender el proceso tecnológico y científico del registro de imagen derivado del uso de R.X e I.R. y su uso en la Historia del Arte.
- Alcanzar un nivel de lectura e interpretación de resultados óptimo, con el fin de integrar nuevas conclusiones que puedan ser utilizadas en el estudio de la pintura.

Destinatarios

El curso está enfocado y destinado a toda la comunidad universitaria (Personal Docente Investigador, Personal de Administración y Servicios, y alumnado).

Corregir esta frase en caso de que el colectivo destinatario sea diferente.

Duración

2 horas.



Contenidos

- Laboratorio y equipamiento de análisis aplicado con R.X. e I.R.
- Técnicas de registro de imagen: radiografía, reflectografía y fotografía.
- Estratificación de la pintura e interacción de cada estrato con estas técnicas de análisis.
- Estudio comparativo mediante el uso de las técnicas aplicadas a través de casos prácticos.
- Lectura de resultados a partir de los registros gráficos obtenidos.
- Interpretación de resultados a partir de las lecturas efectuadas y obtención de conclusiones.
- Aportaciones al análisis de la obra, técnica artística, materiales y procedimientos, estudio iconográfico, análisis formal, historia material del artefacto artístico, rectificaciones y modificaciones posteriores, etc.
- El material constitutivo de la pintura como fuente y testigo substancial de información.