

FORMACIÓN EN NUEVAS TECNOLOGÍAS E INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS INNOVADORAS EN LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA.

Proyecto de Innovación INNOVA-Gestión de Calidad. Nº 251 – 2019/2020.

REPOSITORIOS, BASES DE DATOS Y BANCOS DE IMÁGENES PARA LA REDACCIÓN DE UN TRABAJO ACADÉMICO

Durante la búsqueda de información para la elaboración de un trabajo académico es necesario aprender a discriminar entre fuentes fiables y otras que no lo son tanto. Internet ofrece un amplio conjunto de motores de búsqueda, repositorios y otras herramientas válidas, cuyo funcionamiento es generalmente desconocido. Por todo ello, este taller se articulará en torno a estos argumentos e intenta aportar algunas herramientas *online* con las que los/as alumnos/as puedan proveerse de fuentes de información acreditadas en el mundo universitario.

Imparte/n:

- D. Víctor Rabasco García (Departamento de Historia del Arte)
- D. Sergio Ramiro Ramírez (Departamento de Historia del Arte)

OBJETIVOS

- Discriminar las fuentes de información fiable en internet.
- Conocer el funcionamiento de los principales motores de búsqueda.
- Aprender a obtener información segura sobre las imágenes que pueblan la red y a emplearla de manera adecuada.

DESTINATARIOS

El curso está principalmente enfocado a estudiantes de cualquier grado en Humanidades, con especial atención a los alumnos de Historia e Historia del Arte. No es preciso tener conocimientos previos, puesto que la explicación partirá desde cero.

DURACIÓN

2 horas.

CONTENIDOS

- 1. Cómo discriminar la información en la red: qué nos vale y qué no**
 - a. ¿Qué es Wikipedia y qué tiene de útil?
 - b. Blogs privados, ¿los hay fiables?
 - a. La búsqueda de fuentes en portales web con colaboraciones institucionales.
 - b. Webs privadas con usuarios académicos: Academia.edu y Researchgate
- 1. Qué son los motores de búsqueda y para qué sirven**
 - a. Catálogos generales: WorldCat y Rebiun



b. Bases de datos: JSTOR Repositorio UCM y Dialnet

FACULTAD DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

3. Catálogos de bibliotecas

- a. Universidad Complutense de Madrid, AECID (Cisne) y el préstamo interbibliotecario
- b. Biblioteca Nacional de España
- c. Red de Bibliotecas públicas de Madrid (CAM)
- d. Otras universidades e instituciones: Tomás Navarro Tomás (CSIC), UAM, URJC, UAL Casa de Velázquez, COAM, Filmoteca Española, Reina Sofía, Museo del Prado

4. Repositorios digitales y hemerotecas

- a. Digital CSIC
- b. Catálogo de la cartoteca, biblioteca y archivo topográfico del Instituto Geográfico Nacional
- c. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica
- d. Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España
- e. Hemeroteca de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

5. Bibliotecas digitales

- a. Biblioteca y Atlas Digital Mundial
- b. Biblioteca Digital Hispánica (BNE)
- c. Bibliotecas Autonómicas: Comunidad de Madrid, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Andalucía.
- d. Archivo Digital UPM
- e. Gallica (Biblioteca Nacional de Francia)
- f. Library of Congress
- e. Biblioteca Histórica de la Universidad de Sevilla

6. Fototecas y Museos

- a. CERES
- b. Museo Nacional del Prado
- c. Academia de Bellas Artes de San Fernando
- d. Web Gallery of Art
- e. Fototeca de la Fondazione Zeri
- f. Fototeca Histórica de la Universidad de Sevilla

7. Exposiciones digitales: Museum With No Frontiers

8. Portales de archivos digitalizados

- a. PARES
- b. Real Academia de la Historia
- c. Archivo General de Andalucía
- d. British Library
- e. Medici Archive Project



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID