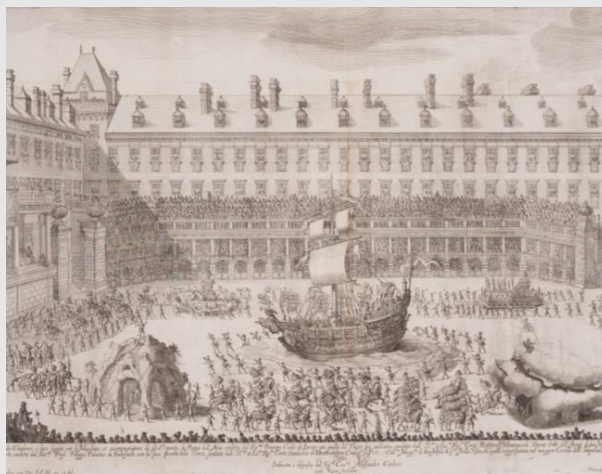


Workshop Internacional Recorridos sensoriales en torno a la “cultura escenográfica”

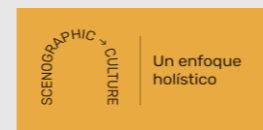
Madrid 3-4 marzo de 2022
Salón de Grados Facultad Geografía e
Historia (UCM).

Inscripción: mnarro01@ucm.es
Acceso libre hasta completar aforo



El objetivo de este workshop, con el que se inaugura el proyecto *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico*, (Ref. PID2020-117415GB-100) es contribuir al desarrollo de la investigación a partir de la reflexión conjunta sobre la idea de *cultura escenográfica*, en cualquiera de las manifestaciones artísticas (artes visuales, decorativas, arquitectura, música, teatro, danza, etc.). Los aspectos gestuales, performativos o ambientales, se han incorporado recientemente a las acepciones del término *escenografía* en el Diccionario de la Lengua Española, siendo, por tanto, elementos susceptibles de ser aplicados a la investigación sobre la también denominada *escenografía expandida*. Este nuevo enfoque, abarca el estudio de objetos, espacios, arquitecturas o ambientes escenográficos más allá del teatro y supone, además, una reflexión nueva sobre lo *escenográfico* desde un enfoque holístico y multisensorial. La consideración de las experiencias sensoriales permite una nueva interpretación de las manifestaciones artísticas y culturales en base, igualmente, a otros aspectos, como la afectividad o la relacionalidad. En base a ello, todas las propuestas de este workshop están fundamentadas en torno a cinco ejes

temáticos coincidentes con los cinco sentidos (vista, oído, gusto, tacto y olfato). Historiográficamente, el estudio de la *cultura escenográfica* se ha centrado especialmente en la vista y, en ocasiones, cuando la investigación se ha enfocado hacia los libros de fiestas, en el componente sonoro, pues dichos ejemplares pueden incluir, además de grabados, partituras musicales. Sin embargo, este workshop intentará desplazar el foco de atención hacia otros sentidos, el olfato, el gusto y el tacto, ya que éstos también desempeñaron un papel no menos importante en la cultura artística de la Edad Moderna.



<https://artes.hypotheses.org/>



Dirección Concepción Lopezosa Aparicio (UCM) Carmen González-Román (UMA)

Coordinación Félix Díaz Moreno (UCM/ Daniel Ortiz Pradas (UCM) / Felipe Serrano Estrella (Universidad de Jaén) / Rudi Risatti (Theatermuseum, Viena)

Comité Científico

Rosario Camacho (Universidad de Málaga)
Marcello Fagiolo (Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma)
Siro Ferrone (Università degli Studi di Firenze)
Carmen González-Román (Universidad de Málaga)
Concepción Lopezosa Aparicio (Universidad Complutense de Madrid)
Hilary Macartney (University of Glasgow)
Sara Mamone (Università degli Studi di Firenze)
Rudi Risatti (Theatermuseum / Kunsthistorisches Museum, Viena)
Anna Maria Testaverde (Università degli Studi di Bergamo)
Mauricio Trápaga (Universidad Nacional Autónoma de México)

Secretaría técnico-científica

Marcos Narro Asensio (Doctorando UCM)

Programa

Jueves 3 de marzo 2022

Facultad de Geografía e Historia. Salón de Grados

9:30 Bienvenida y presentación. **Matteo Mancini**. Director del Departamento de Historia del Arte (Facultad de Geografía e Historia, UCM).

10:00-10:20 Concepción Lopezosa Aparicio (Investigadora Principal 1) y **Carmen González-Román** (Investigadora Principal 2) Presentación del proyecto I+D+i *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico*.

10:30-10:45 Hilary Macartney Tocando las exequias de Felipe IV. Las ilustraciones para el libro de Rodríguez de Monforte (1666)

10:45-11:00 Fritz Fischer The Coronation Cycle of Emperor Joseph II in Vienna: An Approach

11:00-11:15 Sara Mamone- Anna Maria Testaverde I cinque sensi impegnati nelle prove per uno spettacolo totale: Firenze e la Spagna (1536-1539). Feste e entrate per

Carlo V, Margherita d'Austria e Alessandro de' Medici, Cosimo I e Eleonora di Toledo

11:15-11:30 Pedro Flor “Dopo la cena è il ballo nella Gran Sala”: ambientes y escenografía en las bodas de D^a María de Portugal y Alexandre Farnese en Bruselas (1565)

11:30-11:45 Giuseppina Raggi La trasformazione scenografica della città di Lisbona nelle principali occasioni festive del regno di Giovanni V (1708, 1719, 1729) e il ruolo delle donne.

11:45 Pausa Café

12:15-12:30 Susana Varela Flor Sonidos de guerra y sonidos de paz: el arte del azulejo en la cultura escenográfica portuguesa

12:30-12:45 Cristina Fernandes Arquitectura, cultura escenográfica y prácticas musicales: las iglesias lisboetas del siglo XVIII como espacios “performativos”

12:45-13:00 Felipe Serrano Estrella La ceremonia de la ostensión del Santo Rostro en la catedral de Jaén: escenografía, ritual e imagen

13:00-13:15 Félix Díaz Moreno Manfredo Settala, exequias multisensoriales en la Milán del siglo XVII

13:15-13:30 Gonzalo Hervás Sonidos de Carnaval

13:30-14:00: Debate

14:00 Comida

16:00-16:15 Isabel Alba La poesía de los tejidos: vista y tacto en la comparsa celebrada en Málaga en honor a Carlos IV.

16:15-16:30 Miguel Hermoso Arte escénico y arte pictórico. Lo teatral en Velázquez

16:30-16:45 Alessandra Buccheri Space and narration in the Tribuna of Palermo's Cathedral: theatrical immersion beyond visibility

16:45-17:00 Carmen Abad Gobernar la atención. La modulación de los estímulos sensoriales en el banquete cortesano

17:00-17:15 Ramón Pérez de Castro: Teatro eucarístico, escenario para la Pasión y reclamo para los sentidos. Una aproximación a los monumentos de Semana Santa en el barroco castellano desde lo multisensorial.

17:15-17:30 Andrea Sommer Mathis Los fuegos artificiales de 1666: un gran espectáculo para todos los sentidos

17:30 Pausa café

18:00 Debate y conclusiones

Viernes 4 de marzo 2022

Facultad de Geografía e Historia. Salón de Grados

9:30-10:30 Rudi Risatti Design and planning of the virtual exhibition and scientific publication: “Sensory journeys around scenographic culture” (CECHEM – Theatermuseum / Kunsthistorisches Museum, Viena).

10:30-14:30 Sesión de trabajo. Organización-distribución de los grupos de trabajo en torno a los sentidos.