

Dirección

Elena Blázquez (Univ. Complutense de Madrid)
Ana González Casero (Univ. Complutense de Madrid)
Mar Marcos (Univ. Complutense de Madrid)

Comité organizador

María Rosón (Univ. Complutense de Madrid)
Rafael R. Tranche (Univ. Complutense de Madrid)

Comité científico

Carla Baptista (Univ. de Nova de Lisboa)
Concha Casajús (Univ. Complutense de Madrid)
Jacinto Godinho (Univ. Nova de Lisboa)
Pedro Marques Gomes (Univ. Nova de Lisboa)
Josefina Martínez (UNED)
Luis Trindade (Univ. de Coimbra)

Agradecimientos

Francesc Simó, Jacinto Godinho,
Carla Baptista, Patricia Nuñez.

Fotografías:

Eduardo Gageiro - *Sede da Pide-Lisboa* (26 de abril de 1974)
Francesc Simó - *Recogida de basura* (Barcelona, 1978)

Diseño

Leónidas Spinelli

Organizan:



Proyecto de investigación Fotoperiodismo y
Transición española (1975-1982): la fijación y
circulación de los acontecimientos a través de la
prensa gráfica y su relectura memorística
(FOTOTRANS). Ref.: PID2020-113419RB-I0



Colaboran



Programa de Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y RR.PP.



Congreso internacional
TRANSICIONES IBÉRICAS:
IMÁGENES, MEMORIAS Y RELATOS
DE PORTUGAL Y ESPAÑA
(1974-1977)

Congresso internacional
TRANSIÇÕES IBÉRICAS:
IMAGENS, MEMÓRIAS E HISTÓRIAS
DE PORTUGAL E ESPANHA (1974-1977)

Universidad Complutense de Madrid,
Facultad de Ciencias de la Información (Sala Azul)
10 y 11 de mayo de 2023

El 25 de abril de 1974 Portugal amanece con una revolución en sus calles. Un sector de las fuerzas armadas, denominado Movimiento de las Fuerzas Armadas (MFA), acaba con 48 años de dictadura. Al año siguiente, el 20 de noviembre de 1975, Franco muere y con él culmina una dictadura surgida de la guerra civil española (1936- 1939). Como si despertaran de un largo letargo, los dos países transitan por un periodo especialmente convulso y frágil en el que las tensiones políticas, las transformaciones socioeconómicas y nuevas formas culturales cambian radicalmente ambas sociedades. Ese clima de incertidumbre fue señalado por Samuel P. Huntington (*La Tercera Ola: la democratización a finales del siglo XX*, 1993), quien situaba la revolución portuguesa como el comienzo de un proceso democratizador que cambió el tablero geopolítico internacional del último cuarto del siglo XX.

Las conexiones, influencias y paralelismos entre sendas transiciones han sido analizadas en diversos estudios históricos generales que nos ofrecen las claves para una lectura global de lo sucedido. A la luz de dichos estudios, en estas jornadas abordaremos específicamente el papel que desempeñaron en ambos procesos tanto los medios de comunicación (en especial, el fotoperiodismo, la televisión y el cine) como los movimientos culturales, no solo como caja de resonancia de estas nuevas realidades, sino como agentes de los cambios y debates producidos.

Programa / **Miercoles 10 de mayo**

9:30 -10:00h. Inauguración: Jorge Clemente (Decano de la FCCI), Rafael R. Tranche (Catedrático UCM)

Sesión 1 mañana / Modera: Elena Blázquez

10:00 - 10:45h María Rosón (UCM) y Sarah Thomas (Brown University): *Mujeres en el filo: peligrosidad social e imaginarios en el tardofranquismo y la transición*

10:45 - 11:30h Ana González Casero (UCM): *Cinco condenas a muerte. Imágenes y contra-imágenes de las últimas ejecuciones del franquismo (Madrid-Lisboa).*

11:30 - 12:00h **Pausa café**

Sesión 2 mañana / Modera: Rafael R. Tranche

12:00 - 12:45h Vicente Benet (Universitat Jaume I): *Arquetipos en transición: imágenes de cambio en España por Orson Welles*

12:45 - 13:30h Josefina Martínez Álvarez (UNED): *La censura al cine español durante la dictadura portuguesa y la transición*

13:30 - 14:15h Carla Baptista (Universidade Nova de Lisboa): *RTP, uma televisão ao serviço da revolução (1974-1976)*

14:15 - 16:00h **Descanso Comida**

Sesión tarde / Modera: Elpidio del Campo

16:00 -16:45h Germán Labrador (Museo Reina Sofía): *Claveles para Schrödinger. Poéticas ibéricas de la transición democrática*

16:45 -18:15h *Encuentro con el fotoperiodista Bernardo Pérez.* Presenta: Elpidio del Campo (Universidad Miguel Hernández de Elche)

Jueves 11 de mayo

Sesión 1 mañana / Modera: María Rosón

10:00 - 10:45h Lurdes Valls (Universitat de València): *Filmar la Semana negra. Apuntes para una genealogía de sus imágenes desde el Forensic Turn*

10:45 - 11:30h Elena Blázquez (UCM): *El protagonismo de las mujeres en las movilizaciones en contra de la construcción de la Autopista del Atlántico (1977) a través de las fotografías de Anna Turbau*

11:30 - 12:00h **Pausa café**

Sesión 2 mañana / Modera: Mar Marcos

12:00-12:45h Luis Trindade (Universidade de Coimbra): *A morte do salazarismo. Um país escondido nas reportagens fotográficas da revista "Século Ilustrado". 1968-1971*

12:45 -13:30h Rafael R. Tranche (UCM): *Imágenes del 25 de abril: seis días que estremecieron al mundo*

13:30 -14:15h Ricardo Jimeno (Universidad Complutense de Madrid): *Ausencia y presencia del cine político español en la Transición (1975-1982)*

14:15 - 16:00h **Descanso Comida**

Sesión 2 tarde / Modera: Ana González Casero

16:00 -16:45h Jacinto Godinho (Universidade Nova de Lisboa, documentalista de RTP): *O presidente, o rebelde e o santo: história de 3 figuras-chave do 25 de abril e das suas representações jornalísticas e mediáticas: Ramalho Eanes, Otelo Saraiva de Carvalho e Salgueiro Maia*

16:45 -17:30h Proyección: *A gravação Secreta da Assembleia "Selvagem" (J. Godinho, 2019) 36 min.*

17:30 -18:15h Rubén Ramos Antón (UCLM): *Tan cerca y tan lejos. El 25 de abril visto desde "Andalán", el parlamento de papel de la izquierda aragonesa*