

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (UCM)

21 - 23 febrero 2024

IX CONGRESO INTERNACIONAL

Creadores de la canción española



Organiza:



Colabora:



Proyecto I + D "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata II"
Referencia: PID2022-139688NB-I00

Proyecto I+D "Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): Sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales"
Referencia: PID2021 - 128307OB-I00



sono
LAB
UCM

CONGRESO INTERNACIONAL

Creadores de la canción española

Miércoles 21

17:00-17:45. **Rafael de León y la canción española.** Visita guiada a la exposición a cargo de David Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid).

17:45-18:30. **Concierto: "Canción española".** Con la participación de: Gabriel Blanco (barítono) y Alberto Joya (pianista).

Jueves 22

10:00-10:20. **Inauguración del congreso.** Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del departamento de Musicología, UCM), Inmaculada Matía Polo y Enrique Encabo (directores del congreso).

10:20-12:10. **Mesa 1. La canción española: del cuplé a la posguerra.** Modera: Inmaculada Matía Polo

David Pérez Rodríguez (Universidad de Valladolid): Las caras b de Rafael de León.
Enrique Encabo (Universidad de Murcia): *Retablo español* (1942): la consagración de Conchita Piquer y de los "espectáculos de Arte".

Julio Arce Bueno (Universidad Complutense de Madrid): El bolero en España: adaptación y nacionalización.

Carlos Figueroa (Universidad Complutense de Madrid): De La Granja a La Montería: infiltración y significado del fox-trot en el teatro musical español (1916-1922).

12:10-12:30. **Pausa-café.**

Jueves 22

12:30-14:00. **Mesa 2. Con nombre de mujer.** Modera: Enrique Encabo

Antonio Martín Pacheco (Universidad Complutense de Madrid): La copla trágica de Manuel Font de Anta y Joaquín Guichot: Consuelo, “la Alegría”, creación de la Argentinita y Lola Membrives.

Inmaculada Matía Polo (Universidad Complutense de Madrid): Pastora Imperio, Tórtola Valencia y Amalia Molina: “Lo español” en el Gran Teatro Forero (Lima).

Teresa Fraile Prieto (Universidad Complutense de Madrid): Una chica yeyé de Valladolid: Concha Velasco, entre la españolidad y la disidencia.

Rosalía Castro Pérez (Universidad de Oviedo 16:00-17:40): Rocío Jurado en la canción española de la transición. Vocalidad, estilo e interpretación.

Mesa 3. Reinterpretaciones. Modera: Inmaculada Matía Polo

María Baliñas Pérez (mundoclasico.com): La epidemia del cuplé *ossia* Los ignotos cupleteros.

Clara Guillén Vázquez (Universidad Complutense de Madrid): Más allá de “La violetera” y “El relicario”: melodías universales creación de José Padilla.

Inés María Luna López (Universidad de Sevilla): El intérprete como creador: el “cuplé por bulerías” y la reescritura de la canción española.

Francisco Javier Duque Matoso y Fernando Martínez Martínez (Universidad de Granada): De la “idea de interés nacional” al “festival que tú quieres”: reinterpretaciones de la “canción española” en el Festival de Benidorm y el Benidorm Fest.

17:40-18:00. **Pausa-café.**

18:00-19:20. **Mesa 4. Zarzuela y canción española. Las primeras décadas.**

Modera: Enrique Encabo

Isaac William Kerr (Universidad Complutense de Madrid): *Les nuits brésiliennes*: las canciones brasileñas de José Zapata y Amat.

Julio Francisco González Jiménez (Instituto de Estudios Almerienses): *¡Pobre Almería!*, de Francisco A. Barbieri, como paradigma de la canción española: contextualización y análisis.

Jonathan Mallada Álvarez (Universidad de Oviedo): Relaciones entre el teatro lírico y la canción española: hacia la consolidación de una imagen ¿nacional?

Viernes 23

9:00-10:40. **Mesa 5. Los años yeyé.** Modera: Inmaculada Matía Polo

Juan Pablo González Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid (Universidad Alberto Hurtado, Chile): Cuando la canción, junto con ser española, se hizo ligera.

Irene Marina Pérez Méndez (Universidad de Oviedo): Digan lo que digan, ellos también lloran. Raphael: un héroe romántico en el cine musical del franquismo.

Miguel Ángel Gil Escribano (Universidad Carlos III de Madrid): Imaginarios sociales de la mujer joven española en la música moderna del tardofranquismo español. ¿Huellas de una injusticia epistémica?

África González Alonso y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Universidad Complutense de Madrid): Del escritorio a la sala de grabación: la consolidación del compositor como productor artístico en la canción española.

10:40-11:00 **Pausa-café**

11:00-11:45 **Conferencia.** Antonio Martín Moreno (Universidad de Granada): La España imaginada a partir de una novela: el caso de Agustín Lara.

11:45-12:00. **Pausa-café**

12:00-13:40. **Mesa 6. La canción española en el siglo XXI.** Modera: Enrique Encabo

Elena Torres Clemente (Universidad Complutense de Madrid): Las canciones de Mecano, del imaginario internacional a la búsqueda de la tradición hispana.

Joaquín Posac Hernández (Universidad de Valladolid): La canción española como producto audiovisual creado a partir de la transtextualidad. Estudio de caso: "Demasiadas Mujeres" de C. Tangana.

Lara López (RNE) y Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid): El XXI canta copla: una aproximación a la (re)creación de un género-idioma musical.

13:20-13:40. **Entrevista-concierto:** Sandra Carrasco (cantaora) y Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid).

Viernes 23

16:00- 17:00. **Mesa 7. La canción española: entre la música académica y la popular.** Modera: Tatiana Aráez

Teresa Albero (Universidad Politécnica de Valencia): Evocación poética de la escena popular en la canción española de Rafael Rodríguez Albert (1902-1979). Más de medio siglo de sutil reivindicación vista desde la música académica.

Rosa María García Mira (Universidad Complutense de Madrid): La canción popular española en la obra de Tete Montoliu.

17:00-17:20. **Pausa-café**

17:20-19:00 **Mesa 8. Conceptualizaciones.** Modera: Inmaculada Matía Polo

Sara Armada Díaz (Universidad de Granada): Electrónica, feminidad y lirismo: análisis de tendencias estéticas, sonoras y discursivas en el indie-pop femenino español.

Marco Antonio de la Ossa Martínez (Universidad de Castilla-La Mancha): “Y cómo es él”: “Baladas para una despedida”, paradas, discografía, masculinidad y referencias al ámbito rural en la gira de final de trayectoria de José Luis Perales.

Roy Postigo López (Universidad Complutense de Madrid): De pene y volante.

Francisco Javier Trabalón Ruiz (CPM “Martín Tenllado” de Málaga): Conexiones entre la música, el texto y el videoclip en la creación “trap” en España en el siglo XXI: un acercamiento analítico a Kinder Malo.

19:00. **Clausura.**