

Directoras: Pilar Díaz Sánchez y Natalia González Heras

Comité Científico:

**Juana Anadón Benedicto
M. Soledad Arredondo Sirodey
Antonia Fernández Valencia
Gloria A. Franco Rubio
María Jesús Fuente Pérez
Esther Jiménez Pablo
M. del Mar Mañas Martínez
Cristina Segura Graíño
Dolores Vaticón Herrero**

Horario: Lunes, 17.00-19.00 horas

Las sesiones tendrán lugar a través de la plataforma Google Meet: <https://meet.google.com/xjw-vdpu-gqt>

Organiza: Grupo de Investigación UCM 930690 en colaboración con el Instituto de Investigaciones Feministas UCM

La inscripción es gratuita y se realiza en la siguiente dirección de correo: s.fuentesliterarias@gmail.com



instifem[®]

XXIV Seminario Permanente

Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres:

La Literatura del primer franquismo: la experiencia de las escritoras de la Generación del Medio siglo



Paula Rego: "El pescador" (2005)

**Universidad Complutense de Madrid
14 de marzo y 4 y 25 de abril, 2022**

Lunes 14 de marzo

Dra. Lucía Montejo Gurruchaga (UNED)

“Realismo e incomunicación. *El Desconocido* de Carmen Kurtz”.

Lunes 4 de abril

Dra. Inés Corujo Martín (NYC College of Technology, City University of New York)

“Narrar la infancia: soledad y autobiografía en *Tristura* de Elena Quiroga”.

Lunes 25 de abril

Dra. Pilar Díaz Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid)

“Los personajes femeninos en *Los enanos* de Concha Alós: un retrato de miserias”

El Seminario Permanente Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres celebra en 2022 su vigésima cuarta edición, dedicada a las escritoras del primer franquismo menos conocidas del público y poco reconocidas por la Academia. Se seleccionan tres novelas para su análisis y estudio que completarán la comprensión de la “Generación del Medio siglo”.

Para el buen aprovechamiento del Seminario es necesario haber realizado la lectura de los libros que se van a tratar.



Alexandr Deineka: “En la cuenca del Don” (1947)