

INSCRIPCIÓN HASTA EL 18 DE OCTUBRE

ORDINARIA: 30 euros.

REDUCIDA: 15 euros (para estudiantes UCM y miembros del Comité Español de Historia del Arte, en ambos casos con justificante).

Se expedirá un certificado de asistencia siempre que esté acreditada dicha asistencia mediante la suscripción de la hoja de firmas en al menos tres de las cuatro sesiones.

El procedimiento de matrícula puede consultarse en la web de las jornadas:

<https://www.ucm.es/historiadelarte/en-femenino>

1 CRÉDITO UCM CONCEDIDO PARA ALUMNOS DE GRADO

COMISIÓN CIENTÍFICA Y ORGANIZADORA

Verónica Abenza, Ángel Fuentes, Alba García-Monteavaro, Irene González,
Diana Lucía, Diana Olivares, Elena Paulino, Marta Poza y Alexandra Uscatescu.

Más información en: enfemenino@ucm.es



XVI JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL

EN FEMENINO ARTE Y MUJERES EN LA EDAD MEDIA

19 y 20 de octubre de 2023
Salón de actos, Facultad de Geografía e Historia



JUEVES 19 DE OCTUBRE

10:00 | Inauguración a cargo de D. Miguel Luque Talaván, Decano de la Facultad de Geografía e Historia (UCM).

10:15 | Presentación e introducción. Elena Paulino Montero (UNED).

Sesión I.

10:45 | Introducción a la Sesión

10:50 | Ponencia: Therese Martin (CCHS-CSIC): *“Dos soberanas impensables: una mirada desde las fuentes a Subh (m. 999) y Urraca (m. 1126)”*.

11:20 | Ponencia: Jitske Jasperse (CCHS-CSIC): *“Desperately Seeking Seal Bags: A Gendered Approach?”*.

11:50 | Debate.

12:05 | Pausa.

12:30 | Comunicación: Amélie Belleli (Institut National de Recherches Archéologiques de France): *“Théodora et l’image d’un pouvoir impérial féminin chrétien”*.

12:50 | Comunicación: Soledad Silva y Verástegui (Universidad del País Vasco/EHU): *“Un ciclo hagiográfico femenino en la Biblia de Sancho el Fuerte de Navarra (Amiens, Bibliothèque Municipale, ms. 108), de 1197”*.

13:10 | Comunicación: Kathleen D. Nolan (Hollins University, Virginia): *“Cultural Patronage and Family Memory in Marguerite of Provence, Queen of France”*.

13:30 | Debate.

13:45 | Pausa.

Sesión II.

15:30 | Introducción a la sesión.

15:40 | Ponencia: Verónica Carla Abenza Soria (UCM): *“La larga vida de las pequeñas cosas: intersecciones de género y multiculturalidad en objetos devocionales”*.

16:10 | Ponencia: Clara Ilham Álvarez Dopico (UCM): *“Notas sobre mecenazgo femenino en el Túnez hafsi”*.

16:40 | Comunicación: María del Mar Valls Fusté (Universidad Rovira i Virgili-UCM): *“Otras juglaresas: las tañedoras de instrumentos musicales del sotocoro de la Catedral de Tarragona (1355-1360)”*.

17:00 | Debate.

17:20 | Pausa.

17:45 | Ponencia: Irene González Hernando (UCM): *“De Anicia Juliana a Filipa de Suecia: matronazgo librario y arte de sanar en la Edad Media”*.

18:15 | Comunicación: Isabel Barros Felix (UCLouvain, Bélgica): *‘Elle s’estoit rendue habile en plusieurs sortes de choses entre autres dans le medecine’. Isabelle de Portugal (1397-1471), le Livre des Simples medecines et le soin des paves malades”*.

18:35 | Comunicación: Melek Karatas (University of Bristol): *“Enlumineresses: Illuminating Women in Medieval Paris”*.

VIERNES 20 DE OCTUBRE

Sesión III.

10:00 | Introducción a la Sesión.

10:10 | Ponencia: Jessica Barker (The Courtault Institute of Art, Londres): *“A Queen’s Image of Kingship: the Monument of Joan of Navarre and Henry IV at Canterbury Cathedral”*.

10:40 | Ponencia: Elizabeth L’Estrange (University of Birmingham): *“A ma souveraine dame: Anne de Graville and Women’s Refashioning of Art and Literature in the early 16th Century”*.

11:10 | Debate.

11:30 | Pausa.

12:00 | Comunicación: Mathilde Painset (Université de Lille): *“Saintes locales issues de l’aristocratie franque et arts précieux (aire précieux) (aire septentrionale): une richesse exprimée par leurs origines?”*.

12:20 | Comunicación: Marina Bernasconi Reusser (Université de Lausanne) y Christine Jakobi-Mirwald (SCRIPTO-Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg): *“Engelberg: Textile Arts and Manuscripts in a Double Monastery”*.

12:40 | Ponencia: Diana Lucía Gómez-Chacón (UCM): *“Una muñeca para la reina: moda, identidad y redes de poder femeninas en tiempos de Isabel I de Castilla”*.

13:10 | Debate.

13:30 | Pausa.

Sesión IV.

15:30 | Introducción a la Sesión.

15:40 | Comunicación: María Jesús López Montilla (UCM): *“Mover a devoción. El arte ha nacido entre mujeres”*.

16:00 | Comunicación: Jon Iparraguirre Martínez (UCM): *“Et eius uxor illuminavit eas: el manuscrito Latin 1169 de la BnF y las imágenes de la esposa de Alanus”*.

16:20 | Mesa Redonda: Mujeres y talleres en la Corona de Aragón durante la Baja Edad Media. Guadaira Macías (Universidad de Barcelona): *“Maestras ‘de posar e cosir d’or e de seda’: bordadoras en la Barcelona bajomedieval”* / Encarna Montero Tortajada (Universidad de Valencia): *“El envés del paño: las mujeres de la menestralía como gestoras y agentes del obrador artístico familiar (Valencia, siglos XIV y XV)”* / Víctor López Lorente (UNED): *“Constructoras. La presencia femenina en los talleres arquitectónicos de la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)”*.

17:20 | Pausa.

17:40 | Debate.

18:10 | Ponencia de clausura y conclusiones del congreso: Marta Poza Yagüe (UCM).