

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
15-17 DE ABRIL DE 2024, SALÓN DE ACTOS

CONGRESO INTERNACIONAL

USOS Y COSTUMBRES EN LAS CATEDRALES HISPANAS HASTA 1700: HISTORIA, MÚSICA Y ARTE



Imagen: Retablo Mayor de la Catedral de Toledo, 1498-1504
(Portal de [Patrimonio Digital Complutense](#), con licencia [CC BY-NC-SA](#))

Organiza:

Proyecto I+D+i *Corpus Processionalium Hispanarum*
(PID2019-105696GA-I00), financiado por
MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/



Colabora:



DÍA 1: LUNES 15 DE ABRIL DE 2024

- 09.30-10.00 RECEPCIÓN Y ENTREGA DE MATERIALES
- 10.00-10.30 INAUGURACIÓN DEL CONGRESO
Con la participación de Miguel Luque Talaván (Decano de la Facultad de Geografía e Historia, UCM), Julio Arce Bueno (Director del Departamento de Musicología, UCM), y David Andrés Fernández (en representación de la Dirección del Congreso)
- 10.30-11.30 PONENCIA INVITADA I
Juan Pablo Rubio Sadia (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)
*Las letanías de los santos en las catedrales ibéricas en los siglos XIV-XV:
construir orando la identidad local*
- 11.30-12.00 DESCANSO
- 12.00-13.30 SESIÓN 1. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN
- 12h Alicia López Carral (Universidad Europea de Madrid)
Reorganizar lo organizado. Estudio de la reestructuración del Tesoro medieval de la Catedral de Toledo a través de los inventarios
- 12.15h Juan Carlos de la Flor Gutiérrez (Universidad de Castilla-La Mancha)
Usos y costumbres de los capitulares toledanos a través de sus testamentos (siglos XV-XVI)
- 12.30h Grayson Wagstaff (University of North Carolina, Chapel Hill)
The Toledan Manuale Sacramentorum Prints and Chants in Burial Ceremonies, 1490-1560
- 12.45h Jaime Moraleda Moraleda (Universidad de Castilla-La Mancha)
«Para hazer con acertamiento las lecciones de los santos», Baltasar de Quiroga y las representaciones hagiográficas para el misal iluminado por Juan de Salazar
- 13.00h Debate
- 14.00-16.00 DESCANSO PARA COMER
- 16.00-17.30 SESIÓN 2. MODERA: CARMEN MORTE GARCÍA
- 16h Sebastián Escalas Sucari y Rafel Morro Aguilar (Catedral de Mallorca)
La representación de la Adoración de los Reyes Magos en la Catedral de Mallorca
- 16.15h Aina M. Escobar Sánchez (Universidad de las Islas Baleares)
El Corpus de la Catedral de Mallorca: arte, música y teatro paralitúrgico, 1453-1725
- 16.30h Marcos G. Calles Lombao (Museo Diocesano Catedralicio de Lugo)
*La Catedral de Lugo como lugar de enterramiento durante la Edad Moderna:
los entierros de los obispos*
- 16.45h José Antonio Ferreiro Varela y Jesús Salvador López (Diócesis de Lugo)
La devoción por Nuestra Señora de los Ojos Grandes en la Catedral de Lugo durante la Edad Moderna
- 17.00h Debate

DÍA 1: LUNES 15 DE ABRIL DE 2024 (CONT.)

17.30-18.00 DESCANSO

- 18.00-19.30 SESIÓN 3. MODERA: MARÍA JOSÉ LOP OTÍN
- 18h Manuel Joaquín Salamanca López (Universidad Complutense de Madrid), Ángel Martínez Catalán (Archivo de la Catedral de Cuenca) y Érika López Gómez (Universidad de Zaragoza)
El primer libro de rentas y cuentas de la Catedral de Cuenca (1338): una fuente histórica, social y cultural
- 18.15h Alejandro Sáez Olivares (Universidad Rey Juan Carlos)
El impacto de las Constituciones Sinodales de 1531 de Cuenca en los espacios catedralicios
- 18.30h José Ignacio Palacios Sanz (Universidad de Valladolid)
Ceremoniales en el modo de tocar campanas en las catedrales de Castilla durante el siglo XVI: Cuenca, Palencia y Sigüenza
- 18.45h María Paloma Enríquez García (Universidad de Navarra)
Despedida de la Catedral de Córdoba a su obispo: el ceremonial funerario del Cardenal Salazar, 1686-1706
- 19.00h Debate

DÍA 2: MARTES 16 DE ABRIL DE 2024

- 09.00-10.00 PONENCIA INVITADA II
Eduardo Carrero Santamaría (Universidad Autónoma de Barcelona)
Picando piedra. Notas para un corpus de costumbreros catedralicios en la Corona de Castilla
- 10.00-11.30 SESIÓN 4. MODERA: CARMEN MORTE GARCÍA
- 10h Juan María González de la Rosa (Universidad de las Islas Baleares)
El sepulcro antiguo del rey Jaime II: de la capilla de la Trinidad de la Catedral al altar mayor de la Seu. ¿Costumbre, cambio o desobediencia?
- 10.15h Isabel Escandell Proust (Universidad de las Islas Baleares) y Marc Sureda Jubany (Museo Episcopal de Vic)
Organización cultural y decoro de la Catedral de Mallorca en la Edad Media a través del «Liber Repertorium» (ACM, CC-3410)
- 10.30h Alejandro Piñel Bordallo (Universidad de Girona)
Evidencias inéditas de liturgia estacional en la Catedral de Barcelona en el siglo XIV. Propuestas interdisciplinares para una tipología documental
- 10.45h Nil Rider Enríque (Universidad Autónoma de Barcelona-Catedral de Barcelona)
La Semana Santa en la Catedral de Barcelona. Ritual, espacio y plástica según la consuetud de «sagrístía» moderna
- 11.00h Debate
- 11.30-12.00 DESCANSO

DÍA 2: MARTES 16 DE ABRIL DE 2024 (CONT.)

- 12.00-13.30 SESIÓN 5. MODERA: EDUARDO CARRERO SANTAMARÍA
12h Albert Cassanyes Roig (Universidad de las Islas Baleares)
Vestir a los canónigos de la catedral: normas y consuetudes relativas a la vestimenta en la Catedral de Mallorca medieval, siglos XIII-XV
- 12.15h Ana María Ágreda Pino (Universidad de Zaragoza) y Jorge Andrés Casabón (Archivo Capitular de La Seo de Zaragoza)
Los ornamentos de La Seo de Zaragoza en el siglo XV: apuntes para su estudio
- 12.30h Carmen Morte García (Universidad de Zaragoza) y Ester Casorrán Berges (Archivo Capitular del Pilar de Zaragoza)
Recepción de la reliquia del obispo San Valero y el tesoro relicario de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.
- 12.45h Tamar Mejías Guillén (Universidad de Barcelona)
La presencia de «draps de ras» a través de la documentación capitular de las sedes de Barcelona y Vic, siglos XV y XVI
- 13.00h Debate
- 14.00-16.00 DESCANSO PARA COMER
- 16.00-17.30 SESIÓN 6. MODERA: ANA MARÍA ÁGREDA PINO
16h Jimmy Noah N'Gom Pedrosa (Universidad de Sevilla)
Celebraciones y festividades en la Catedral de Sevilla durante la baja Edad Media
- 16.15h Salvador Hernández González (Universidad Pablo Olavide) y Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)
El universo devocional de las catedrales andaluzas en el Barroco: el culto mariano en la Edad Moderna
- 16.30h Juan Manuel Román Domene (Universidad de Granada)
La santa e insigne Colegial de Santa María de la Encarnación (concatedral de Baza, Granada): evolución y estudio de las devociones locales del siglo XVII a través de las Actas capitulares del Cabildo Capitular
- 16.45h Pablo J. Pomar Rodil (Universidad de Cádiz)
Costumbres particulares y usos litúrgicos inmemoriales de la Catedral de Sevilla. Una introducción a los mismos a través del testimonio del canónigo Francisco de Gálvez y su viaje europeo
- 17.00h Debate
- 17.00-17.30 DESCANSO
- 17.30-18.30 CONCIERTO
Paloma Gutiérrez del Arroyo (canto) y Manuel Vilas (arpa medieval)
CXV, La cantiga más larga

DÍA 3: MIÉRCOLES 17 DE ABRIL DE 2024

- 09.00-10.00 KEYNOTE SPEAKER
Barbara Hagg-Huglo (University of Maryland)
Chant for the Processions and Feast of Corpus Christi in Northern France, the Low Countries, the Iberian Peninsula, and New Spain
- 10.00-11.30 SESSION 7. CHAIR: GRAYSON WAGSTAFF
- 10h Jane M. Hardie (The University of Sydney)
An Alternative Geography: Another Spanish Antiphonal in Sydney (AUS-Sfl 440)
- 10.15h Santiago Ruiz Torres (Universidad de Salamanca)
*El cantoral de la Fisher Library de Sidney RB Add. Ms. 436:
itinerarios de transición en la producción litúrgico-musical ibérica de la Edad Moderna*
- 10.30h Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisboa)
*A choirbook from Fregenal (Extremadura) newly acquired by
the University of Sydney (Add. Ms. 435)*
- 10.45h Alberto Medina de Seça (Universidade Nova de Lisboa)
*The Reform of Chant Books at Coimbra Cathedral After Trent:
Institutional Conflicts and Editorial Solutions*
- 11.00h Debate
- 11.30-12.00 DESCANSO
- 12.00-13.30 SESIÓN 8. MODERA: JUAN CARLOS ASENSIO
- 12h Julio Abel Hernández López (Universidad de La Laguna)
Diego Durón: un cambio de paradigma en la capilla musical de la Catedral de Las Palmas
- 12.15h Vicente Urones Sánchez (Universidade Nova de Lisboa)
El impacto de la liturgia de la Catedral de Braga. El misal plenario notado como estudio de caso
- 12.30h Natalia Aldana Grasa (Pontificio Ateneo Sant'Anselmo, Roma)
Los pasionarios ibéricos de Semana Santa del siglo XVI. Estudio litúrgico de su diversidad tipológica
- 12.45h Márius Bernadó (Universidad de Lleida)
*Materialidad e identidad, arquetipos y prácticas locales:
desafíos de la impresión de procesionales en el siglo XVI*
- 13.00h Debate
- 13.30-14.00 CLAUSURA DEL CONGRESO

CRÉDITOS



Organiza

Proyecto I+D+i

Corpus Processionalium Hispanarum: fuentes, música, historia y artes, 1400-1600

(PID2019-105696GA-I00), MCIN/ AEI/10.13039/501100011033/

<https://www.ucm.es/cph/>

Colaboran

Departamento de Musicología, Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid

SonoLab, Universidad Complutense de Madrid

Facultad de Humanidades de Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha

Instituto de Patrimonio y Humanidades, Universidad de Zaragoza

Dirección

David ANDRÉS FERNÁNDEZ (Universidad Complutense de Madrid)

María José LOP OTÍN (Universidad de Castilla-La Mancha)

Carmen MORTE GARCÍA (Universidad de Zaragoza)

Comité científico

Ana María ÁGREDA PINO (Universidad de Zaragoza)

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (Escola Superior de Música de Catalunya)

Jorge ANDRÉS CASABÓN (Cabildo Metropolitano de Zaragoza)

Ester CASORRÁN BERGES (Cabildo Metropolitano de Zaragoza)

Jane M. HARDIE (University of Sydney)

Grayson W. WAGSTAFF (University of North Carolina, Chapel Hill)

Comité organizador

Estrella CHACÓN SOTO (Universidad Complutense de Madrid)

Juan Carlos DE LA FLOR GUTIÉRREZ (Universidad de Castilla-La Mancha)

Carlos Javier GARCÍA CORRALES (Universidad Complutense de Madrid)

Contacto

cph@ucm.es

