

5.ª SESIÓN. NUEVA EXPOSICIÓN DEL TESORO. ESTADO DE CONSERVACIÓN. RESTAURACIÓN

PRESIDE: ENRIQUE QUINTANA, COORDINADOR JEFE DE RESTAURACIÓN Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA

- 9.00 - 9.45 h **El reto de un nuevo proyecto. Planteamientos y requerimientos en un espacio recuperado del edificio Villanueva**  
*José Antonio Asensio.* Coordinador de programación del proyecto Salón de Reinos, Museo del Prado
- 9.45 - 10.30 h **El reto de una nueva museografía para una colección única**  
*Jesús Moreno.* Arquitecto y museógrafo
- 10.30 - 11.15 h **Conservación preventiva y presentación del Tesoro del Delfín: un nuevo paradigma de museografía integral**  
*Marta Hernández Azcutia.* Jefa de Servicio de la colección permanente, Museo del Prado
- 11.15 - 11.45 h Pausa
- 11.45 - 12.15 h **Análisis e imágenes técnicas de las obras del Tesoro**  
*Laura Alba.* Técnico superior de Museos, Documentación y Laboratorio. Museo del Prado
- 12.15 - 13.15 h **Conservación y restauración del Tesoro del Delfín**  
*Elena Arias.* Restauradora de Artes Decorativas. Museo del Prado
- 13.15 - 13.45 h **El estudio de los materiales pétreos del Tesoro**  
*Sonia Tortajada.* Restauradora de Escultura. Museo del Prado
- 13.45 - 14.30 h Debate

6.ª SESIÓN. EL OTRO TESORO: LOS ESTUCHES DEL DELFÍN

- 16.00 - 16.45 h **Estuches del Tesoro del Delfín como contenedores de lujo. Los realizados para los vasos de Metellino**  
*Letizia Arbeteta.* Conservadora de Museos, autora del catálogo razonado del Tesoro del Delfín
- 16.45 - 17.30 h **Los materiales y técnicas de los estuches del Tesoro del Delfín**  
*Félix de la Fuente.* Subdirector del Museo Nacional de Artes Decorativas
- 17.30 - 18.00 h Debate y conclusiones



**DIRECCIÓN**  
ÁREA DE EDUCACIÓN  
Ruiz de Alarcón 23  
28014 Madrid

**TELÉFONO**  
34 91 330 2800

**EMAIL**  
area.educacion@museodelprado.es

**PÁGINA WEB**  
www.museodelprado.es/aprende

**TRANSPORTE PÚBLICO**  
Autobuses: 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45  
Metro: Atocha, Banco de España  
Tren: Estación de Atocha



Taza de lapislázuli con dragones y niño (detalle). Florencia o Milán (?), siglo XVI (vaso); Pierre Delabarre, París, h. 1625-45 (guarnición). Madrid, Museo Nacional del Prado

## En torno al Tesoro del Delfín

### Coleccionismo regio europeo

Del 16 al 18 de marzo de 2020

**DIRECCIÓN:**

*Letizia Arbeteta Mira*  
Conservadora de Museos

*Leticia Azcue Brea*  
Jefe del Área de Conservación de Escultura y AADD

**ORGANIZACIÓN:**

Área de Educación del Museo Nacional del Prado

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:**

Auditorio del Museo Nacional del Prado

## PROGRAMA\*

### Lunes, 16 de marzo

- 9.15 - 9.45 h Recepción de asistentes y entrega de documentación
- 9.45 - 10.00 h Inauguración a cargo de *Andrés Úbeda de los Cobos*, Director adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado

#### I.ª SESIÓN. EL TESORO DEL DELFÍN Y SU LUGAR EN LA HISTORIA DEL ARTE

**PRESIDE: ANDRÉS ÚBEDA DE LOS COBOS**

- 10.00 - 10.45 h **El Tesoro del Delfin y su lugar entre los grandes tesoros dinásticos europeos**  
*Letizia Arbeteta*. Conservadora de Museos, autora del catálogo razonado del Tesoro del Delfín
- 10.45 - 11.30 h **El tesoro del Delfin: fortuna crítica y avatares**  
*Leticia Azcue*. Jefe del Area de Conservación de Escultura y AA.DD, Museo del Prado
- 11.30 - 12.00 h Pausa
- 12.00 - 12.45 h **Artes suntuarias en la corte de Luis XIV**  
*Daniel Alcouffe*. Conservador emérito del Departamento de Objetos de Arte, Museo del Louvre
- 12.45 - 13.30 h **Obras del Louvre que pertenecieron al Delfin**  
*Philippe Malgouyres*. Conservador Jefe del Departamento de Objetos de Arte, Museo del Louvre
- 13.30 h Debate
- 14.00 - 15.30 h Almuerzo

#### 2.ª SESIÓN. HISTORIA DE LA COLECCIÓN DEL DELFÍN ANTES DE LLEGAR AL MUSEO DEL PRADO

**PRESIDE: LETIZIA ARBETETA**

- 15.30 - 16.15 h **El tesoro en la época de Felipe V**  
*Mercedes Simal*. Profesora de Historia del Arte, Universidad de Jaén
- 16.15 - 17.00 h **Apreciación mineralógica del Tesoro en época de Carlos III. El Real Gabinete de Historia Natural**  
*Santiago Merino*. Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales, Madrid
- 17.00 - 17.45 h **Colecciones reales y nobiliarias españolas en el s. XVI**  
*Almudena Pérez de Tudela*. Conservadora del Monasterio de El Escorial. Patrimonio Nacional
- 17.45 - 18.15 h Debate

Visita libre al Tesoro del Delfin y a la exposición temporal de estuches del Tesoro

### Martes, 17 de marzo

#### 3.ª SESIÓN. COLECCIONISMO REGIO EUROPEO

**PRESIDE: LETICIA AZCUE**

- 9.30 - 10.15 h **Lapidarios y orfebres de las piedras duras en Milán**  
*Paola Venturelli*. Profesora de Historia del Arte, Universidad de Verona. Responsable científica de la Fundación Gianmaria Buccellati, Milán
- 10.15 - 11.00 h **Proveedores comunes de obras de arte para Luis XIV y para el Delfin**  
*Stéphane Castelluccio*. Responsable de investigación HDR del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) en el Centro André Chastel, París
- 11.00 - 11.30 h Pausa
- 11.30 - 12.15 h **Puntos de contacto entra la colección de Viena y la de Madrid. Los Miseroni**  
*Paulus Rainer*. Conservador de la Kunstkammer & Schatzkammer, Kunsthistorisches Museum, Viena
- 12.15 - 13.00 h **Gusto y estilo: Obras esplendidas de cristal de roca del siglo XVI al XVIII en el Tesoro de Dresde (y los estuches hechos ex profeso)**  
*Jutta Kappel*. Conservadora Jefe y Subdirectora de la Grünes Gewölbe, Dresde (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
- 13.00 - 13.45 h **Técnicas propias de la talla de Idar Oberstein y gemas de su entorno**  
*Anette Fuhr*. Directora del Deutsches Edelsteinmuseum (Museo Alemán de Gemas), Idar Oberstein
- 13.45 - 14.15 h Debate
- 14.15 - 16.00 h Almuerzo

#### 4.ª SESIÓN. EL TESORO, ASPECTOS HISTÓRICOS Y TÉCNICOS

**PRESIDE: KARINA MAROTTA, COORDINADORA GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO**

- 16.00 - 16.45 h **El sistema español de marcado de la plata (1650-1750)**  
*José Manuel Cruz Valdovinos*. Catedrático emérito y profesor honorífico, Universidad Complutense de Madrid
- 16.45 - 17.30 h **El papel de los orfebres en la formación de las colecciones principescas de gemas: la problemática de las marcas y sus límites del siglo XVI al siglo XVII en Francia**  
*Michèle Bimbenet-Privat*. Conservadora General del Departamento de Objetos de Arte, Museo del Louvre
- 17.30 - 18.00 h Debate

Visita libre al Tesoro del Delfin y a la exposición temporal de estuches del Tesoro

\* Traducción simultánea al castellano e inglés