

## XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval

### Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta

#### Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza

Con el título “Homo Viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta. Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza” se organizan las XV Jornadas en memoria de nuestro compañero, fallecido prematuramente en 2021. El ámbito de estudio transcurre partiendo de las múltiples lecturas a las que se pueden someter las obras artísticas teniendo en cuenta el lugar y periodo en el que fueron realizadas, pero también los diversos influjos a los que están sometidos los procesos de creación. En algunos casos estos vínculos son directos, pero en otros casos se pueden apreciar fórmulas que reinterpretan los usos artísticos de lugares lejanos interconectados por relaciones culturales, comerciales, políticas, etc.

El profesor Ruiz Souza, en sus investigaciones, trató las interconexiones del arte peninsular y el Mediterráneo medieval desde un nuevo paradigma, proponiendo visiones contrastadas que han provocado, cuanto menos, un mayor estudio y conocimiento de las obras a partir de sus reflexiones, y nuevas miradas a edificios significativos como la Alhambra, el palacio de Tordesillas o el monasterio de Las Huelgas de Burgos, por citar algunos.

A partir de su legado, en estas Jornadas se abordarán distintas dinámicas artísticas que singularizan a la península ibérica y los entornos mediterráneos. Aplicando su mirada y utilizando su terminología, se analizarán las obras lejos de compartimentos estancos y de la supremacía de unas creaciones sobre otras, fundamentando el análisis en la “convergencia evolutiva” de las formas, su “reinteriorización” y la “resunización” del lenguaje artístico. Las interrelaciones se producen en sentido sur-norte y este-oeste, pero también en sentido contrario. Tomando como base estos postulados, se expondrán investigaciones en las que la obra artística se analiza con nuevas perspectivas desde un punto de vista formal, técnico y simbólico, contemplándose los lugares comunes en el proceso de creación a partir de la circulación de patrones e ideas, una constante en el ámbito del Mediterráneo medieval.

**Organizan:** Grupos de investigación UCM “Arquitectura e integración de las artes en la Edad Media” (ref. 941377) y “La imagen medieval: espacio, forma y contenido” (ref. 941299)

**Coordinadores científicos:** José Luis Senra y Laura Rodríguez Peinado.

**Comité organizador:** Irene González Hernando, Diana Lucía Gómez-Chacón y Diana Olivares Martínez.

**Asistencia:** La asistencia es gratuita. Se entregarán diplomas de asistencia previa solicitud en el formulario de inscripción: <https://forms.gle/YNMBNoeCTzVMf94X7>

Para más información se puede contactar a través del correo electrónico [jornadashomoviator@gmail.com](mailto:jornadashomoviator@gmail.com) y consultar la página web del congreso: <https://www.ucm.es/historiadelarte/xv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval>

# XV Jornadas Complutenses de Arte Medieval



## Homo Viator

### Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta

#### Homenaje a Juan Carlos Ruiz Souza

Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia, UCM

20 y 21 de octubre de 2022

<https://www.ucm.es/historiadelarte/xv-jornadas-complutenses-de-arte-medieval>



INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ImMedieval

ARQI  
MEB+

Fundación  
MAGOMEZ  
ÓRDEN

CEHA  
Comité Español  
de Historia  
del Arte

## Jueves 20 de octubre

9:30-9:45. Inauguración. Decano de la Facultad, Vicedecana de Investigación, Director del Departamento de Historia del Arte y Coordinadores de las Jornadas.

9:45-10:00. Introducción a las XV Jornadas. Coordinadores de las Jornadas.

### Sesión I

10:00-10:05. Introducción a la sesión. Modera: Pilar Martínez Taboada (UCM).

10:05-10:30. Elena Paulino (UNED): Caminar sin fronteras. Alfonso XI y la arquitectura cortesana del siglo XIV.

10:30-10:55. Francesco Paolo Tocco (Università di Messina): Alfonso il Magnanimo e il dono della Zisa al Panormita: recupero umanistico di una bayt al-ḥikma?

10:55-11:20. Gema Palomo (UAM) y Antonio García Flores (Investigador independiente): Conversaciones con Juan Carlos en torno a viejos y nuevos problemas: Burgos-Cuenca-Huerta.

11:20-11:50. Pausa

11:50-12:15. Olga Pérez Monzón (UCM): *En el Real pintando a Málaga*. Paisaje monumental y política en el reinado de Isabel I de Castilla.

12:15-12:40. María Victoria Herráez (ULe): A vueltas con la renovación del gótico final en Castilla: La capilla del Sagrario de la catedral de Palencia y el debate en torno a la participación del maestro Isambart.

12:40-13:05. Laura Rodríguez Peinado y José Luis Senra (UCM): Recepción y uso de tejidos islámicos en contextos cristianos.

13:05-13:30. María Judith Feliciano (Investigadora independiente): Aparecer y desaparecer del tesoro: La corta vida de los paños de oro (*panni tartarici*) en la catedral de Toledo.

13:30-14:00. Debate

### Sesión II

15:30-15:35. Introducción a la sesión. Modera: Javier Martínez de Aguirre (UCM).

15:35-16:00. Ricardo Izquierdo Benito (UCLM): La organización eclesiástica de Toledo en el siglo XIII.

16:00-16:25. Susana Calvo y Matilde Miquel (UCM): Transferencias arquitectónicas en el Mediterráneo. Formas de construir y maneras de viajar.

16:25-16:50. Miguel Sobrino (ETSAM): El castillo de Belmonte. Revisión de una arquitectura literaria.

16:50-17:15. Pausa

17:15-17:40. Carmen Rallo (Ministerio de Cultura): El tiempo también pinta. Alteraciones cromáticas en la pintura mural.

17:40-18:05. Jesusa Vega (UAM): Un espacio de encuentro con la naturaleza y la historia: la propuesta de Juan Carlos Ruiz Souza para el museo de las reales colecciones.

18:05-18:30. Carmen García-Frías (Patrimonio Nacional): Nuevas aportaciones técnicas a la obra de Michiel Coxcie en las colecciones reales españolas.

18:30-19:00. Debate

## Viernes 21 de octubre

### Sesión III

9:30-9:35. Introducción a la sesión. Modera: Matilde Azcárate (UCM).

9:35-10:00. Alexandra Uscatescu (UCM): Los *qusur* y la primera arquitectura del poder omeya.

10:00-10:25. Jerrilynn Dodds (Sarah Lawrence College): La iglesia de Santa Cruz en Toledo: lecciones de colaboración con Juan Carlos Ruiz Souza.

10:25-10:50. Isidro Bango (Catedrático jubilado): La secuencia pictórica de Santiago de Peñalba y su lectura iconográfica.

10:50-11:15. Marta Poza (UCM): Excursión a través del arco ¿de herradura? De arcos físicos e imaginados en la Extremadura castellana de la Edad Media.

11:15-11:45. Pausa

11:45-12:10. Antonio Orihuela (EEA-CSIC): Juan Carlos Ruiz Souza y la Alhambra: aportaciones e hipótesis.

12:10-12:35. José Miguel Puerta Vilchez (UGR): El arte islámico en la historiografía árabe moderna.

12:35-13:00. Ángel Fuentes (UCM): Deconstruir la identidad, legitimar el poder. Las estrategias artísticas de los Manrique-Rojas en el monasterio de Fresdelval.

13:00-13:25. Begoña Alonso (UniCan): Más allá de Segovia, Toledo o Granada. Otras fortalezas y casas reales de Isabel la Católica.

13:25-13:50. Beatriz Campderá (MAN): ¿Existió realmente un palacio de los Reyes Católicos en el monasterio de Santo Tomás de Ávila?

13:50-14:20. Debate

14:20-14:30 Clausura