

II EDICIÓN DEL SEMINARIO JÓVENES HUMANISTAS UCM

DE PROVINCIAS:

ARTE, MÚSICA Y LITERATURA FUERA DE LOS PRINCIPALES NÚCLEOS URBANOS

La etiqueta “de provincias” ha sido tradicionalmente empleada de forma despectiva para nombrar a todas aquellas personas que no procedían de los núcleos urbanos hegemónicos, y casi siempre va cargada de connotaciones negativas como la ignorancia, el infantilismo, la falta de cultura, de ambición, o de interés por sus creaciones.

Con este seminario, pretendemos reflexionar en torno al término, ahondando en las dificultades y las exigencias a las que hicieron frente quienes alguna vez fueron incluidos en él. Queremos descubrir figuras cuya decisión o falta de medios para desplazarse hasta los principales centros culturales penduló entre lo temerario y lo exitoso; conocer sus historias, sus proyectos, y poner en valor sus producciones.

II EDICIÓN DEL SEMINARIO JÓVENES HUMANISTAS UCM

LÍNEAS DE TRABAJO

- Figuras dedicadas a las artes plásticas, musicales o literarias que desarrollaron su carrera profesional fuera de los principales núcleos urbanos.
- Prensa local como medio difusor de cultura en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Cafés y tertulias como centros de la cultura en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Discursos disidentes en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Redes, grupos y colectivos artísticos en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Resistencias rurales y creación.
- Performance e identidad queer en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Manifestaciones culturales en lenguas no hegemónicas.

II EDICIÓN DEL SEMINARIO JÓVENES HUMANISTAS UCM

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:

<https://forms.gle/TW9TQQnPmTczDYot9>



II EDICIÓN DEL SEMINARIO JÓVENES HUMANISTAS UCM

DE PROVINCIAS:

ARTE, MÚSICA Y LITERATURA FUERA DE LOS PRINCIPALES NÚCLEOS URBANOS

La etiqueta “de provincias” ha sido tradicionalmente empleada de forma despectiva para nombrar a todas aquellas personas que no procedían de los núcleos urbanos hegemónicos, y casi siempre va cargada de connotaciones negativas como la ignorancia, el infantilismo, la falta de cultura, de ambición, o de interés por sus creaciones.

Con este seminario pretendemos reflexionar en torno al término, ahondando en las dificultades y las exigencias a las que hicieron frente quienes alguna vez fueron incluidos en él. Queremos descubrir figuras cuya decisión o falta de medios para desplazarse hasta los principales centros culturales penduló entre lo temerario y lo exitoso; conocer sus historias, sus proyectos, y poner en valor sus producciones.

LÍNEAS DE TRABAJO

- Figuras dedicadas a las artes plásticas, musicales o literarias que desarrollaron su carrera profesional fuera de los principales núcleos urbanos.
- Prensa local como medio difusor de cultura en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Cafés y tertulias como centros de la cultura en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Discursos disidentes en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Redes, grupos y colectivos artísticos en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Resistencias rurales y creación.
- Performance e identidad queer en las pequeñas ciudades y en el mundo rural.
- Manifestaciones culturales en lenguas no hegemónicas.

**PLAZO DE RECEPCIÓN
HASTA EL 15/08/2023**

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS:

<https://forms.gle/TW9TQQnPmTczDYot9>



COMITÉ EVALUADOR

FRANCISCO CARMONA MONFORT

ANA BELÉN FEIJÓO VALENCIA

ALBA GÓMEZ DE ZAMORA SANZ

MARINA FORTE CUTILLAS

