

MUSEOS, UNIVERSIDADES Y CAFETERÍAS: [ENTRE] ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

Lunes 11 de noviembre: Seminario 7ª planta de la facultad de Geografía e Historia

Martes 12 de noviembre: Biblioteca de la facultad de Bellas Artes

Organizan: Irene Campos “Investigación, arte, universidad”, Claudia Desile “SU+MA
[Universidad+Museo]

Museos, universidades y cafeterías: [entre] espacios de investigación artística se plantea como un foro de debate en torno a las promesas y dificultades que surgen del entrelazamiento del museo, la universidad y otras instituciones culturales en tanto que espacios de investigación artística. Si bien su acción conjunta genera la posibilidad de producir formas de conocimiento inesperadas, de ella también surgen conflictos y disensos que ponen a prueba los límites de la educación y la cultura institucionalizadas.

Desde finales de la década de los noventa, y especialmente en los años 2.000, artistas y curadoras han impulsado proyectos en la intersección entre arte y educación: una serie de prácticas que se insertan en el “giro pedagógico”. Esto coincide con el interés creciente del museo por la educación artística; materializado en departamentos educativos y programas públicos, publicaciones o centros de estudio, fundamentales en la transformación del museo en un espacio de investigación que teje redes de colaboración con universidades.

Sin embargo, los programas educativos continúan ocupando una posición subordinada en relación con otros departamentos del museo. Por otro lado, existe preocupación por la deriva neoliberal que atraviesa también las instituciones públicas y que pugna por transformar la educación en una herramienta de una economía del conocimiento. Como argumentan las investigadoras Selina Blasco y Lila Insúa, la academia encarna una condición anacrónica que problematiza nuestra relación con el presente y nos incapacita a reaccionar ante él.

Algunos ejemplos de colaboración institucional podrían ser el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM, UAM y MNCARS), desde el análisis crítico de las prácticas y discursos contemporáneos, o Cátedra Abierta (MNCARS y UOC), planteado como un encuentro presencial que intersecciona y pone en diálogo universidad y museo. A ellos podrían sumarse programas de estudios independientes como el PEI del MACBA otras prácticas de creación y mediación artística que problematizan la relación entre la institución

cultural y las comunidades en las que opera, como Campus Polígono Sur, un laboratorio artístico-educativo desarrollado en uno de los barrios más depauperados de Sevilla, o el proyecto expositivo *La cafetería de Bellas Artes* que aglutinó a toda la comunidad educativa de la citada facultad de la Universidad de Málaga en la lucha por un espacio autogestionado por el alumnado.

Por tanto, desde este seminario que reúne a profesionales de disciplinas y trayectorias diversas, nos preguntamos: ¿qué saberes se generan en el encuentro entre universidad y museo como espacios de investigación artística?, ¿de qué manera se puede pensar el presente y reaccionar ante él?, ¿cómo podría incentivarse una acción conjunta atendiendo a las limitaciones, tensiones y contradicciones generadas desde la institución?

Se contará con un total de seis ponencias: Aida Sánchez de Serdio, Profesora del Grado de Artes de la UOC, educadora e investigadora en los campos de las prácticas artísticas colaborativas y la educación de las artes; Pablo Martínez, Profesor Docente e Investigador de la UCM y miembro del colectivo paisanaje; Imma Prieto, directora del Museo de la Fundación Tàpies; Lila Insúa y Selina Blasco, profesoras de la Facultad de Bellas Artes de la Complutense; Miguel Ángel Vargas, investigador, mediador cultural y activista en torno a la cultura gitana y comisario de la tercera y cuarta edición de Polígono Sur y, finalmente, Enrique Res, artista, comisario y productor musical, Investigador Predoctoral en la Universidad de Valencia.

Programa

Primera jornada	11 de noviembre
Presentación	15:30 – 15:45
Aida Sánchez de Serdio	15:45 – 17:00
Pablo Martínez	17:00 – 18:15
Descanso	18:15 – 18:30
Imma Prieto	18:30 – 19:45
Clausura	19:45 – 20:00

Segunda jornada	12 de noviembre
Presentación	10:00 – 10:15
Miguel Ángel Vargas	10:15 – 11:30
Enrique Res	11:30 – 12:45
Descanso	12:45 – 13:00
Lila Insúa, Selina Blasco	13:00 – 14:15
Clausura	14:15 – 14:30