



TOPOGRAFÍA Y DIBUJO ARQUEOLÓGICO

Código 803881

CARÁCTER	OBLIGATORIA	CURSO	3º
ECTS	6	CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
MATERIA	METODOLOGÍA 1		
DEPARTAMENTO/S	PREHISTORIA, HISTORIA ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		

1. Breve descriptor

La Topografía se ha convertido en una de las técnicas básicas para el registro arqueológico, de modo que hoy día resulta imposible plantearse una excavación o trabajo de campo sin conocerla. Ese es el primer objetivo de esta materia. El segundo son las distintas técnicas de dibujo aplicadas a los materiales y a las estratigrafías arqueológicas.

2. Competencias

Competencias específicas

CE2-Manejar críticamente las metodologías para identificar, cuantificar, analizar e interpretar datos arqueológicos.

CE3-Utilizar y aplicar la analogía y la experimentación para la contrastación de hipótesis concretas sobre las sociedades del pasado.

CE4-Comprender, profundizar y explicar la diversidad y la complejidad social del pasado aplicándolas a la realidad del presente y a la defensa de los principios de equilibrio e igualdad.

CE6-Interpretar los desarrollos disciplinarios recientes y la vinculación de la teoría arqueológica con las disciplinas sociales afines en su desarrollo histórico y en las tendencias interdisciplinares actuales.

CE7-Desarrollar con conocimiento y sentido crítico las características legales y éticas del trabajo arqueológico.

CE8-Saber analizar y aprovechar de forma positiva las publicaciones y las fuentes primarias de la disciplina.

CE9-Conocer las técnicas arqueológicas, así como los sistemas de evaluación de los yacimientos y las propuestas de integración o conservación.

CE12-Utilizar el vocabulario específico tanto técnico como de interpretación.

CE13-Aplicar tanto los conocimientos como la capacidad de análisis en la resolución de problemas relativos al campo de estudio.

CE16-Conocer y aplicar los mecanismos de gestión del Patrimonio Arqueológico, a nivel internacional y nacional.

Competencias transversales

CT1-Comprender el significado del paso del tiempo en las transformaciones de los procesos sociales, incidiendo en preocupaciones tan contemporáneas como el impacto humano en los ecosistemas, la globalización, la igualdad o el desarrollo sostenible.

CT2- Capacidad de debatir a partir del conocimiento especializado, en un contexto interdisciplinar.

CT3- Desarrollar una actitud positiva y responsable frente a los controles de calidad de los resultados del trabajo y de su presentación.

CT4- Capacidad de organización y planificación.

CT5-Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico.

CT6- Capacidad de análisis y síntesis.

CT7-Capacidad de comunicación oral y escrita en español.

CT9- Capacidad de aprender de forma autónoma.

CT10- Capacidad de gestión de la información: recopilación sistemática, organización, selección y presentación de toda clase de información.

CT12-Sensibilidad hacia los diferentes entornos sociales, culturales y medioambientales, prestando



especial atención a las cuestiones de género, del medioambiente, los valores de la paz y la convivencia pacífica y la no discriminación por razones de sexo, raza, religión, o por razones de discapacidad.

3. Resultados del aprendizaje

Al terminar con éxito esta asignatura, el estudiantado será capaz de:

- Conocer y aplicar los distintos procedimientos topográficos para la ubicación concreta de los yacimientos y sus materiales culturales y estratigráficos.
- Conocer, aplicar y explicar las técnicas de dibujo de materiales arqueológicos, tanto en campo como en laboratorio.

4. Contenidos temáticos

1.- Importancia de los datos espaciales en los estudios arqueológicos. Introducción a la Topografía Arqueológica. Principales herramientas para el trabajo topográfico.

2.- Levantamientos topográficos de yacimientos arqueológicos. Implantación de redes básicas. Planimetría, Fotogrametría y Fotografía digital.

3.- Secciones y Perfiles. Alzados y Dibujo de Paramentos

4.- Restituciones 3D de estructuras y yacimientos

5.- Modelización, análisis y presentación de proyectos topográficos

6.- Finalidad, metodología y técnicas del dibujo arqueológico

7.- Dibujo de estructuras arqueológicas

7.- Dibujo de materiales líticos

8.- Dibujo de materiales cerámicos

9.- Dibujo de materiales metálicos

10.- Otros tipos de dibujo arqueológico

5. Actividades docentes

Clases teórico-prácticas (50 h)

Actividades de seminario (15 h)

6. Sistema de evaluación

Indicaciones generales: en la evaluación de esta asignatura se sigue el proceso de evaluación continua y la ponderación de las evidencias de evaluación se ajusta al ECTS. En cada una de ellas, el profesor hará públicos los criterios de calificación con anterioridad a su corrección.

Componentes de evaluación:

- a) Pruebas de desarrollo (60% de la calificación final)
- b) Trabajos y ejercicios (30% de la calificación final)
- c) Asistencia con participación (10% de la calificación final)



Método de evaluación		Resultados del aprendizaje	Actividades docentes vinculadas
Pruebas o exámenes (50%)	Desarrollo de una prueba escrita (60%)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar los contenidos fundamentales de la Topografía y el Dibujo arqueológicos y sus aportaciones al conocimiento de las sociedades del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas de Seminario
	Presentación de un trabajo elaborado sobre un tema dado (40%)	<ul style="list-style-type: none"> Definir y reconocer los ítems arqueológicos dentro del contexto de la estratigrafía y el dibujo. Diferenciar y explicar los principales tipos de dibujo arqueológico. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario
Trabajos y ejercicios (30%)	Ejercicios prácticos (50%)	<ul style="list-style-type: none"> Aplicar los conocimientos sobre Topografía a los distintos yacimientos arqueológicos. Identificar los distintos tipos de dibujo arqueológico y saber explicarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de Seminario
	Memoria de trabajo de campo (50%)	<ul style="list-style-type: none"> Encontrar, manejar e interpretar los sistemas de topografía y de dibujo.. 	<ul style="list-style-type: none"> Actividades de Seminario
Asistencia y participación (10%)	Control de asistencia y participación activa (100%)	<ul style="list-style-type: none"> Manejar los contenidos fundamentales de la Topografía y el Dibujo arqueológicos y sus aportaciones al conocimiento de las sociedades del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> Clases teórico-prácticas Actividades de Seminario

7. Bibliografía básica

Addington, L. R. (1986) *Lithic Illustration: Drawing Flaked Stone Artifacts for Publication*. Chicago: University of Chicago Press.

Adkins, L. y Adkins, R., 1989: *Archaeological Illustration*. Cambridge University Press. Cambridge.

Bagot, F., 2005: "El dibujo arqueológico. La cerámica: normas para la representación de las formas y las decoraciones de las vasijas. Instituto Francés de Estudios Andinos. Lima.

Caballero Zoreda, L. 2006: "El dibujo arqueológico. Notas sobre el registro gráfico en Arqueología". *Papeles del Partal 3*

Griffith, N. y Jenner, A. 1999: *Drawing Archaeological Finds*. Occasional paper of the Institute of Archaeology. University College. London

Lagiglia, H. A. 1970: Método gráfico práctico de dibujo de material lítico tallado. San Rafael, Mendoza: Museo de Historia natural